

వారెవరు?

చీకటి భూమికపై వెలుగును నాటించెవరు ?

కల్లోల కరీంనగర్ జగిత్యాల పల్లె

జైత్రయాత్రలో

సిరిసిల్లా బరిసెలైందెవరు ?

ఎర్ర పావురాలెగరవేసి మంటల జెండాతో

శత్రువు కోసం మాటు ఉన్నదెవరు ?

విశాల 'మనీ' జగత్తును

మిసీ కవితలో ఇరికించ

కిసుక్కున నవ్వుకొని

అనన్య సంస్కృతిపై

చురకలు వేసించెవరు ?

జీవగద్ద పోరువిద్ద -

అమరజాంతం అలుపెరుగని

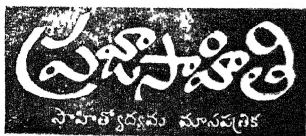
అలిశెట్టి ప్రభాకర్ !

అయనెవరై తేనేం

స్మరణ ఒక పోరాట ప్రేరణ కావాలి!

ప్రేరణిచ్చిన వారికి మనమెప్పుడూ ఋణగ్రస్తులమే!

చైతన్య ప్రకాశ్



ముఖ చిత్ర కవిత

సంపుటి : 16

సంచిక : 4

ఫిబ్రవరి 1993

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా .

నిర్మలానంద,
వర్క్లింక్ ఎడిటర్,
29-28-67, దాసరివారిపేటి,
సూర్యారావుపేట,
విజయవాడ - 520 002.

మేనేజర్, ప్రజాసాహితీ,
29-28-67, దాసరివారి పేటి,
సూర్యారావు పేట,
విజయవాడ-520 002.

విజయంట్ల, చందాదారులు
ప్రచురించవలసిన ఆడ్రెస్,
ఇతర వివరాలకు :

కొత్తపల్లి రవిబాయి,
ప్రధాన రచయిత్రి
జనసాహితి, నగరం-522 268.

అలిశెట్టి ప్రభాకరా
ఆస్థమించని సూర్యుడా
కన్నీటి బతుకుల కవితల్లో
కాగడావై మండినావా

చిత్రకారుడు : ప్రతిన్

రెండవ కవరు పేజీ :
వారెవరు (కవిత)

—వై తన్యప్రకాశ్

మూడవ కవర్ పేజీ :
నమ్మకం మందు కాదు (కవిత)
డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ

నాల్గవ కవర్ పేజీ :
సూర్యుడే నా ముఖచిత్రం (కవిత)
—అలిశెట్టి ప్రభాకర్



వెల : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50
ప్రత్యేక సం॥ చందా రూ. 100

ఈ సంచికలో

లేఖలు	3
సంపాదకీయం	4
భూత(తా)ల స్వర్గం	7
మతం మత్తు వదలరా (పాట) శ్రీనివాసన్	9
అయోధ్య మటనలు — రౌకిక శక్తుల కర్తవ్యం (వ్యాసం)	
— ప్రొ॥ వి. రామకృష్ణ	10
ప్రజలు ప్రతిపాదనకు దిగాల్సిందే (కవిత)	
— యం. నిరంజన్	17
మట్టి మీద పుట్టిన మహా నవల (పుస్తక సమీక్ష)	
— గోపరాజు నారాయణరావు	19
ఛిర్రీ గద్దె కౌరకు (పాట) — మిత్ర	24
చీకటి (కవిత) — బండ్ర మధవరావు	26
నీసురాజు పీఠ పంతుల్పాద్యులు (వ్యంగ్యం)	
— కత్తుల కాంతయ్య	27
మారుచున్న చాలానికి ప్రతిబింబం (పుస్తక సమీక్ష)	
— డాక్టర్ ఆప్పర్	30
మనమందా మానవులం — మనదంతా ఒకే కులం (పాట)	
— తిరునగరి రామాంజనేయులు	33
పిల్లల ప్రసంగం	35
శవం (కవిత) — ఎస్వీ	37
సారా మరకల భాకీ అంగీ (కద)	
— ఎం. డి. మురీర్	38
శ్రామిక దొంబాయి — మతోన్మాద దొంబాయి — (వ్యాసం)	
— పి. చె. మూర్తి	50
అ స్తమించని సూర్యుడా (పాట) — ప్రతిన్	53
గిరిజన సంక్షేమం (గల్పిక) — శ్రీకృష్ణ	54
స్వీకారం	55
చైతన్య వాహిని	56



ప్రజాసాహితీ 134వ సంచిక వర్తమాన భారతి రాజకీయాల వాస్తవాల్లోని కుంటి నడకలను విశదీకరించింది. ఇలాంటి వ్యాసాలు చదవకుండా ఎన్ని దైనిక వార్తాపత్రికలు చదివినా నిరర్థకమే అవుతుంది. రాజకీయాల్లో ఉన్నవారు మీ పత్రికను చదివి నేర్చుకోవలసినదెంతో ఉంది. అయితే, వారు చదువుకొని అన్నదే ప్రశ్న. తివిరి యిసుమున తైలంబు తీయవచ్చు నన్ను సద్యః గుర్తొస్తుంది. ప్రజా సాహితీ చేస్తున్న నిర్విరామ కృషి జాతికి కనువిప్ప కావాలని ఆశిస్తున్నాను. జనవరి 93, 135వ సంచిక 'ప్రజాసాహితీ'లో ముఘరవాణిపై స్రవ్యక వ్యాసం నాకు చాల తృప్తినిచ్చింది.

కాకినాడ

మిరా

జనవరి నెల 'ప్రజాసాహితీ'లోని సంపాదకీయం బాగుంది. మతోన్మాద శక్తులపై విప్లవ శక్తులు నిర్వహించవలసిన పాత్రను సూటిగా చెప్పారు.

నాగుల్లంక

చి. బాబ్జీ

మతోన్మాదానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజల్ని చైతన్యపంతుల్ని చేయడం నేటి అత్యున్నత సృజనాత్మక కర్తవ్యం. రచయితలం, సాంస్కృతిక కార్యకర్తల మును మనమందరం ఈ కర్తవ్య నిర్వహణలో భాగస్వామ్యం వహిస్తున్నాం.

'ప్రజాసాహితీ' ఈ సంచిక (డిసెంబరు 92) కూడా అందులో భాగమనే విషయాన్ని ఆ సంచిక ముఖచిత్రమే చెప్పక చెబుతోంది. మీకు నా శుభాకాంక్షలు.

—రామకుమార్ కృష్ణ్, సంపాదకుడు,

అలావ్ (హిందీ పత్రిక) న్యూఢిల్లీ.

ఈసారి సంచిక (ప్రజాసాహితీ జనవరి 93) లో 'రోజా' సినిమా సమీక్ష బాగా వచ్చింది.

విజయవాడ

—అప్పర్

ప్రజా సాహిత్యాన్ని అందిస్తున్న ప్రజాసాహితీ క్రమం తప్పకుండా వస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం. సంపాదకీయాలు, దానికి అనుగుణంగా కవర్ పేజీ బొమ్మలు, పత్రిక మొత్తంలో "మెయిన్ లీడ్" అత్యంత సమరాలీనంగా ఉంటున్నాయి. జనవరి సంచికలో "విప్లవాల దారులంట పెళ్ళిమని - వీశోక్తులు; విజయా (తరువాయి 56 వ పేజీ)

సంవాదక్రమం

ప్రభాకర్ జీవితం వ్యవస్థకు మరణ శాసనం

My heart aches
a drowny numbrus pains
as though I'd drunk hemlock . '

John Keats

ముప్పై ఎనిమిదేళ్ళకే మృత్యువాత పడ్డ అలిశెట్టిని తలుచుకొగానే రెండు కారణాలకు జాన్ కీట్సు గుర్తుకొస్తాడు. ఇద్దరూ తమ ముప్పయ్యవ పడిలో మృత్యువాత పడ్డారు. ఇద్దరూ ట్యూబర్క్యులాసిస్ (క్షయ) తో మరణించారు. అయితే, కీట్సు జీవితం పట్ల భావవాద దృక్పథం గల కవి. అందుకే కోకిలను సంబోధిస్తూ “అకుల పత్రహరితాల్లో ప్రపంచ దుఃఖానికి దూరంగా దాగిన నీకేం తెలుసు ఇక్కడి మా మానవుల నిరంతర రోదన?” అంటాడు. అలిశెట్టికి జీవితం పట్ల, సమాజం పట్ల ఖచ్చితమైన బౌతికవాద దృక్పథం వున్నది. ఈ సమాజ పరిస్థితులకూ జీవన దౌర్భాగ్యాలకూ కారణం దోపిడి వ్యవస్థ అనీ, రాజ్యాధికారం శ్రామికుల చేతుల్లోకి వస్తేనే గానీ ఈ వ్యవస్థ మారదనీ, మన బతుకులు మారవనీ స్పష్టంగానే అర్థం చేసుకున్న నేపథ్యం అలిశెట్టిది. తన అవగాహననూ దృక్పథాన్నీ అలిశెట్టి తన దైనపైట్ల లాంటి కవితల్లో శక్తివంతంగా కూర్చి ఈ వ్యవస్థ పునాదుల్లో పేల్చాడు. కీట్సు కవితల్లో తనివించే కరుణాత్మకత అలిశెట్టిలో లేకపోవచ్చు గానీ విప్లవ కాలానికత ఆయన ప్రతి కవితలోనూ ఎంతో అద్భుతంగానూ, శక్తివంతంగానూ పాఠకులను కదిలించి వేస్తుంది.

జగిత్యాలలో 38 ఏళ్ళ క్రితం పేద చేనేత కుటుంబంలో జన్మించిన అలిశెట్టి ప్రభాకర్ యువకుడుగా కళ్ళు విప్పతున్న సమయంలో సిరిసిల్లాలో, జగిత్యాలలో ప్రజాసంఘాలో రైతాంగ పోరాటాలు వువ్వెత్తున రైతాంబై ఎగసినవి. నక్కల్పర్తి, శ్రీకాకుళ పోరాటాలనుండి గుజిపారాలు తీసుకుని విప్లవ రాజకీయ పంథాను ప్రజా పోరాటాలకు శాస్త్రీయంగా అన్వయించి నిర్మించిన రైతాంగ పోరాటాలు సమయవ్యసంలో రెక్క విప్పతున్న యువతరాన్ని తీవ్రంగా ప్రభావితం చేసినయి. భావుకుడై, కళాత్మక దృష్టి వున్న అలిశెట్టి ప్రభాకర్ కవిగా చిత్రకారుడిగా రూపు దిద్దుకుంటున్న సమయంలో ముందుకొచ్చిన రైతాంగ పోరాటాలు ఆయన కలానికి, కుంచెకూ (లెన్సుకు కూడా) కొత్త దృష్టిని, పదునునూ, విత్తనూతన చైతన్యాన్ని అందించినయి. ప్రభాకర్ జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోడం ప్రారంభించి, సమాజాన్ని

శాస్త్రీయంగా విశ్లేషించి తన కవితల్లో పీడిత ప్రజల పోరాటాలనీ, ఆకాంక్షలనీ ప్రతిఫలించి 'ఎర్ర సామ్రాజ్య'గా ఎగరేసాడు. అలివాట్టి formative days లో వచ్చిన కవితలయినా ఆయన అవగాహననీ, దృక్పథాన్నీ, ఆయన వికసించిన పరిణామ దశనూ ప్రతిఫలిస్తాయీ కవితలు. పొటోగ్రఫీ పట్ల, చిత్రకళ పట్ల అలివాట్టి కున్న అభిరుచి ఆయనను ఒక మంచి కళాకారుడిగా, పీడిత ప్రజల పట్ల ప్రేమ వున్న కళాకారుడిగా ఎదగడానికి వునకరించాయి. జగిత్యాల నుండి కరీంనగర్ కు తరలిన ప్రభాకర్ జీవితంలో మొదట ప్రవాసాన్ని ఎదుర్కొన్నాడు. నిజానికి కరీంనగర్ జగిత్యాలకు పెద్ద దూరం లేకపోవచ్చు. కానీ పొట్ట చేత బట్టుకుని పొటో స్టూడియో పెట్టుకొడానికి కరీంనగర్ కు చేరిన ప్రభాకర్ జీవితం ఏనుంత సాగగా నడవలేదు.

ప్రభాకర్ కు ఉద్యమాలపట్ల వున్న ప్రేమా, గాఢమైన సానుభూతి, మమేకతా ఆయనను విప్లవ రచయితల సమూహం సభ్యుని చేసినయి తనొక నిబద్ధ రచయితగా, పీడిత ప్రజల రాజకీయాల పట్ల కమిట్మెంటు వున్న రచయితగా ప్రకటించుకున్నాక ప్రభాకర్ మరింత శక్తివంతమయిన కవిత్వం రాసాడు. బహుశ ఆయన తన సాహిత్య జీవితంలో అత్యంత శక్తివంతమైన కవిత్వం, చిత్రలేఖనం, పొటోగ్రఫీ (ఈ మూడూ ఆయన సాహిత్య జీవితంలో అవిభాజ్యంగా వున్నాయి) భావజాలం లోనూ, దృక్పథంలోనూ నిర్దిష్టంగానూ, శాస్త్రీయంగానూ వున్నప్పుడు క్రియాశీల సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో విరసం సభ్యుడుగా పాల్గొన్నప్పుడు సృష్టించేడు. అయితే ప్రభాకర్ అట్లా ఎక్కువ కాలం కొనసాగలేకపోయాడు. కరీంనగర్ లో పొటో స్టూడియో ఆయనకూ జీవిక నివ్వలేకపోయింది ఆయన కళాత్మకతకు కొత్త వెలుగు లివ్వలేకపోయింది. ఇక్కడ ఆయనలో బీజప్రాయంగా వున్న అచారిత్రత కొంత పాత్ర నిర్వహించిందనే చెప్పకోవాలి. సిర్సిల్లా, జగిత్యాల పోరాటాలపై తీవ్రమైన రాజ్యహింస, కల్లోల ప్రాంత పర్యటన, పోరాటాలని బహిరంగంగా సమర్థించే ప్రజాస్వామిక హక్కులను ప్రభుత్వం కాలరాచివేసిన పరిస్థితి ప్రభాకర్ జీవితాన్నీ అల్లకల్లోలం చేసినాయి. ఒకవైపు అస్తవ్యస్తమైన ఆర్థిక పరిస్థితి, మరొకవైపు పెరిగిన నిర్బంధమూ ప్రభాకర్ జీవిత నౌకను నగర సముద్రంలోకి నెట్టివేసినయి.

ఆకలితో, ఆవేశంతో హైద్రాబాదులో అడుగుపెట్టిన ప్రభాకర్ ను నగరం పామై కాపేసింది. విద్యానగర్ లో, చిక్కడపల్లిలో పొటో స్టూడియోలు పెద్దగా జీవితానికి ఆనరాను ఇవ్వలేదు. బీజ రూపంలో వున్న అచారిత్రానికి నగరంలో దొరికిన ఆనూ ప్రభాకర్ ను విరసానికి దూరం చేసినయి. నిబద్ధ రాజకీయాలు, జీవితం పట్లా, సమాజం పట్లా నిర్దిష్టమైన దృక్పథంనుండి ప్రభాకర్ కొంచెం ఎడమైనా నిజాయితీని కోల్పోలేదు. సమాజాన్ని విశ్లేషించడం మానలేదు. జీవితకోసమే

‘సిటీ లైవ్’ రాసినా నగర జీవితంలోని పలు కోణాలని ఆయన దర్శించిన పద్ధతీ, చురకతేసిన తీరు నగర పౌరకుల హృదయాలపై చెరగని ముద్ర చేసినాయి. అయితే ప్రభాకర్ గురించి కవిత్యం అనే హాసంలో ప్రయోగం చేసినా ఆ ప్రయోగం తాను చెప్పదల్చుకున్న విషయాన్ని ఎంత శక్తివంతంగా చెప్పాలనే భయంతో చేసిందే తాని నిరర్థకంగా చేసింది కాదు. రక్తరేఖ, సంకోచగీతం ప్రభాకర్ కవిగా ఎత్తుకు ఎదిగింతగాత ఆయన మానసిక, రాజకీయ పరిశీలనలను సూచించే కావ్యాలు. మినికవితనే కాదు దీర్ఘ కవితరూప శక్తివంతంగా రాయగలను అని నిరూపించు కున్నాడు ప్రభాకర్. అలెగ్జాండర్ చిత్రకళలోనూ గొప్ప ప్రతిభను వ్యక్తీకరించాడు. తాను రాసిన గురించి కవితల భావాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూ గీసిన చిత్రాలు పలువురిని ప్రభావితం చేసినాయి. ముఖ్యంగా వేశ్య మీద, మార్కెట్ సంస్కృతి మీద, డబ్బు ప్లే చేసే దుర్మార్గం మీద, దుష్ట రాజకీయ వ్యవస్థమీద, దోపిడి మీద ప్రభాకర్ తన పదునైన చూపులకు తోడుగా నిప్పు కడికల్లాంటి చిత్రాలని మండించిన ప్రభాకర్ తన రక్తంతో ఈ వ్యవస్థకు మరణశాసనం రాసాడు. తన ఆరోగ్యాన్ని, జీవితాన్ని సంస్కారాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసుకుని కళ కోసం కవిత్యం కోసం స్రతి నెత్తుటి బొట్టునూ వెచ్చించాడు. ఆర్థికాదులు అనేకసార్లు నెత్తురు కక్కుతూ కూడా తన కుంచెతో రక్తవర్ష చిత్రాలు గీస్తూ మండుతున్న అగ్నిగోళాల కళ్ళతో స్రవంచాన్ని దర్శిస్తూ కవితల దైవమైట్లతో దోపిడి పర్యవేక్షణ దాడి చేసిన సాహితీయోధుడు ప్రభాకర్.

అగ్నిసార్లు చెప్పి చూసాం - నీ ఆరోగ్యాన్ని కొంచెమైనా లెక్కచేసి జాగ్రత్త పడమని? అయినా విన్నావా? నారాయణగూడలో రెండంతస్తుల పైన తన చిన్న అద్దె ఇల్లు దాదా ఎక్కడానికీ రిపిరి చాలక పక్కిరిబిక్కిరై, రిపిరిలిట్లు చిట్టలా దగ్గి దగ్గి అయినాసంలేనే సిటీలైవ్ ప్రింటింగ్ తాలూకు డ్రోప్లైడ్లను చూపి ‘ఎంతచూడమూ సాగడంలేదని కలవరపడ్డ అలిశెట్టి బూదిపాస్తే గుండె నిండా విషాదమూ, క్రోధమూ, కసి తాగెత్తు అలలై ఎగసిండుతున్నాయి. ఒక కవి ఎంతగా తపన పడాలో, ఎంత బోధ పడాలో, కవిత్యం పట్లా, సమాజం పట్లా ఎంతగా స్పందించాలో, ఎంత తనను తాను దహించుకుని కవిత్వాన్ని సృష్టించాలో, తన శరీరాన్నిలో పులితుడు కావాలో సాటి కవులూ, సమస్త సాహిత్య లోకానికి గొంతెత్తి చాటిన ప్రభాకర్, నెత్తురు కక్కుకుని గళమెత్తిన ప్రభాకర్—యిక లేకు. చిక్కడఃల్లిలో, నారాయణగూడలో అస్తిసంజరం లాంటి ఆకారమొకటి శరీర మొత్తాన్ని నేత్రాలుగా, జీవితాన్ని మొత్తం ఇంధనంగా దోపిడి వ్యవస్థకు సింహ వ్యవస్థలైన సాహిత్యాన్ని సృష్టించడానికి నిర్విరామంగా, ఒక్క గడియ తీరిక లేకుండా తిరుగుతూ, చలిస్తూ కనబడదు. అయితేనేం వైదాబాద్ ఏ ఒక్క పడయ మైనా ప్రభాకర్ ను తలుచుకోకుండా నిద్ర లేవగలదా? అయితేకవు : లైల సుండి పట్నానికొచ్చి పరిక్రమంపల్లో చిక్కుకుపోయి ఫ్యాక్టరీ పొగ గొట్టాల్లో మసిబారి→

సామాజ్యవాద భూతా (త) అ స్వర్గం : (4)

అమెరికాలో నల్లజాతి వారి పట్ల విచక్షణ

—డా॥ కిరణ్మయి

అబ్రహం లింకన్ అధ్వర్యంలో అమెరికాలోని సిగ్రోలకు స్వతంత్రం ప్రసాదించబడిందని, స్వేచ్ఛ లభించిందని, దానినత్యం రద్దు చేయబడిందని పార్లమెంటులో చదివి సంతోషిస్తుంటాం. కాని వాస్తవమేమిటంటే అక్కడి ఆఫీసుల వారిని ఆఫీస్ అమెరికన్లని పిలవచ్చు— జాతి వివక్షనా విధానానికి గురౌతున్నారు.

టామ్ విజర్ అనే సామాజిక శాస్త్రవేత్త తన పుస్తకం “యూ నేషన్స్” (రెండు రాజ్యాలు) అనే గ్రంథంలో తెల్ల, నల్ల జాతివారి మధ్య అంతరాలు గతంలో అంతగాలు గతంలో కంటే దాగా ఎక్కువైపోయాయి.

కాంగ్రెస్ సభ్యుడు రిచర్డ్ గెఫార్డ్ రిపబ్లికన్ పార్టీని ఇలా తప్పుపట్టాడు.” “12 ఏళ్ళుగా కొనసాగిన నిర్లక్ష్యం వల్ల, కోపం, నిరాశ అలముకుంటాయి. ప్రజలు ఉడికిపోతున్నారు. 12 ఏళ్ళ పీరియడ్లో అర్థికంగా అభివృద్ధి పొందినది. 12 ఏళ్ళపాటు జాతిని మరిచిపోయాకేమో అన్న అనుమానం వుంది. 12 ఏళ్ళ జాతి వివక్షణ ఆఫీకన్ల స్థాయిని అడ్డొగటికి దించింది.”

243 శాతం నల్లజాతి గృహాలవారు దారిద్ర్య రేఖ దిగువన వున్నారు. 49.8 శాతం నల్లజాతి కుటుంబాలలో ఒక్కడైనా నిరుద్యోగిగా వున్నాడు. సంపదలో ఓలలాడుతున్న అమెరికా తెల్లజాతి వారి ప్రత్యేక సౌకర్యాలు మెజారిటీ నల్లజాతి వారికి లేవు.

అమెరికా ప్రభుత్వం కాను 2.5 బిలియన్ల డాలర్లు పేదరికం నిర్మూలనకు ఖర్చుపెడుతున్నానని గొప్పలు చెప్పుకుంటున్నా - దీన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఈ

→శోయిన ప్రభాకరుడు ఎగజిమ్యే వెలుతురు నెత్తురై చిందకుండా నగరంలో తెల్లారుతుందా ?

ప్రభాకర్ జీవితం మనకి రెండు విషయాలు స్పష్టం చేస్తోంది—ఈ వ్యవస్థ మీద కసిరో ఆయన పదునెక్కించిన నెత్తుటి కవిత్యపు దీక్ష మనకు నిరంతరం స్ఫూరిస్తుంది. సమాజంపై పోరాటాన్ని ఎక్కువెట్టిన కవియోధుడు తన ఆరోగ్యం వల్ల, జీవితం పట్ల క్రమశిక్షణతో మెలగాల్సిన ఆవశ్యకతనూ మన స్పృహలోకి తెస్తుంది. కాను జీవించిన కొద్ది కాలంలోనే, స్పెయిన్ అంతర్యుద్ధంలో అద్భుతంగా మరణించిన క్రిస్టోఫర్ రాడ్యెల్ దీక్షనూ, మృత్యువు ముంచుకొస్తుందని తెలిసినా మొక్కువోని జాలియన్ ఫ్యాబ్రిక్ దృఢత్వాన్నీ, మృత్యుశయ్య మీద పట్టుబడని చెర మొండితనాన్నీ గుర్తుతెచ్చే ప్రభాకర్ చిరస్మరణీయుడు. ★

ప్రభుత్వ సహాయం అంతా నల్లజాతి వారు ఎక్కువగా వున్న, షేడరికంతో మగ్గిపోతున్న లోతట్టు నగరాలకు పెడుతున్న ఖర్చు క్రమంగా తగ్గిపోయింది. రీగన్-యెల పుష్కరంపాటు హాపాలనలో ఈ లోతట్టు నగరాలకు చేసే ఆర్థిక సహాయం 63 శాతం వరకు పడిపోయింది.

12 ఏళ్ళ రిబ్లికన్ పార్టీ పాలనలో జాతి విద్వేషాలు చెలరేగకుండా తీసుకున్న చర్యలేమీ లేవు. కూక్లక్స్ క్లౌన్ అనే మూసా పునరుద్ధరించడంతో పాఠశాలల్లో, కళాశాలల్లో ద్వేషం, పగ, పెరుగుతున్నాయి. ప్రతి వేయిమంది నల్లజాతి మగవారిలోనూ ఒకడు ప్రతి సంవత్సరం హత్యకు గురౌతున్నాడు 20 సంవత్సరాల వయసులో వున్న ప్రతి నలుగురు నల్లజాతి యువకుల్లో ఒకడు జైలులో వున్నాడు. ఇదే పరిస్థితి కొనసాగితే 2000 సంవత్సరం నాటికి జైలులో వున్న నేరస్తుల్లో 50 శాతం మంది నల్లజాతివారే అవుతారు.

జాతి సమానత భావం వచ్చినప్పటి నుంచీ అల్లర్లు ఒక క్రమంలో జరుగుతూ వున్నాయి. 1967లో డెట్రాయిట్ అల్లర్లలో 43 మంది చనిపోగా, 2000 మంది గాయపడ్డారు. 7000 మందిని జైలులో పెట్టారు. 1967లో న్యూయార్క్ అల్లర్లలో 26 మంది మరణించగా, 1500మంది గాయపడ్డారు. 1900లో మియామి, న్యూయార్క్ పట్టణాలలో ప్రజ్వరిల్లిన జాతి హింస, సాన్ ఫ్రాన్సిస్కో, సియాటిల్, ఓమాహా, మాడిసన్, పిట్స్ బర్గ్, న్యూయార్క్, బాల్టిమోర్, అట్లాంటా, టాంపా, బర్మింగ్ హామ్, వాషింగ్టన్, లాస్ ఏంజెల్స్ మొదలైన పట్టణాలకు వ్యాపించాయి. సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలో అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించారు. ప్రతిష్టాకరమైన జయంట్స్-ఫిల్లీస్ బేస్ బాల్ టోటీ వాయిదా పడింది. వాషింగ్టన్ లో 14 వేల మంది ఉద్యోగులు పని ఆపేశారు. న్యూయోర్క్ ముందు, వాషింగ్టన్ జ్ఞాపక చిహ్నం ముందు, వైట్ హౌస్ ముందు వేలాది మంది నిరసన ప్రదర్శనలు చేశారు.

టామ్ వుల్ఫ్ (Tom wolfe) అనే నవలా రచయిత రాసిన “అహంకారాలకు భోగి మంట” (Bonfire of the Varities) నవలలో 1980 లలో రీగన్ ప్రభుత్వ హయాంలో అమెరికాలో వున్న భూమనక పరిస్థితులను కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు. “అడ్డూ ఆపూ లేని దురాశ, పేరాన, త్వర త్వరగా కుదేరులమై పోదామన్న అత్యాశ - కుళ్ళిపోయిన వ్యవస్థ, కుళ్ళిన సమాజం - దానిని మరింత దిగజార్చడం. మొదలైన విషయాలు ఆ నవలలో చర్చించారు.

అమెరికాలో నల్లజాతివారి షేడరికం మనదేశంలో షేదవారి షేడరికంలా వుండదు. కలకత్తాలో, బొంబాయిలో పేవ్ మెంటుపై బతుకుతున్న అత్యంత హీనమైన, దయనీయమైన షేదవారు అమెరికాలో కనపడక పోవచ్చు. ఎందుకంటే

(తరువాయి 55వ పేజీ)

మతం మత్తు వదలరా

రామ జన్మభూమిరా
 ఇది రగులుతున్న మంటరా
 గద్దె నెక్కి కులికే తందుకు
 రాజకీయ తంతురా
 ఇది పేదల చీల్చి అణగద్రొక్కే అగ్రకులాల కుట్రరా ||రా||
 ఊడలు వేసిన మతవాదం
 పెరిగి పెరిగి ఉన్మాదమాయెను
 చరిత్రలోన జరగనివన్ని
 విశ్వాసాలకు అంటగట్టిరి
 మతశ్వాసలు రేపిరేపి మనిషిర క్తమే త్రాగుతున్నరు ||రా||
 రాముడు పుట్టిన భూమిపైన
 మసీదులే కట్టారంట
 మసీదులూ కూలగొట్టి
 మందిరాలూ కట్టారంట
 హిందూ రాజులు కూలగొట్టిన బౌద్ధగుడుల మామేమిటన్న ||రా||
 ఆయోధ్యా మంటల్లోనా
 మాడిపోయిరి వందలమంది
 దేశంలోన ఎక్కడ జూసిన
 శవాల గుట్టలు పేరుకన్నవి
 ఇది స్మశానాలపై గుడులను కట్టే కాషాయుల సంస్కృతిరా ||రా||
 కమలం చాటున కత్తులు దాచి
 బడుగు జీవుల కంఠాలు నరికిరి
 పారే రక్తం మడుగుల ఈడి
 బాబి మసీదును కూలగొట్టిరి
 పెళ్ళిపెళ్ళకు దేశమంతటా పేద గుండెలు అవిసిపోయెరా ||రా||
 పాత్రికేయుల గొంతులపైన
 కరసేవకులు కత్తులు మోపిరి
 సాక్షం చెప్పే కన్నులలోని
 రెటీనాలను చితకపొడిచిరి
 సూర్యచంద్రుల సాక్షిగా నిజం కడుపులో కత్తులు దింపిరి ||రా||

(తరువాయి IIవ పేజీ)

అయోధ్య ఘటనలు - లౌకిక శక్తుల కర్తవ్యం

— ప్రొ॥ వి. రామకృష్ణ

డిసెంబర్ 6 (1992) న అయోధ్యలో జరిగిన ఘటనలు, ఆ తర్వాత దేశంలో, 1947 తర్వాత, ఎన్నడూ జరగనంత మారణహోమం, దేశపు యింద్రియాల్ని మొద్దు బాల్చింది. తీవ్రమైన షాక్ వల్ల స్వర్ణజ్ఞానాన్ని కోల్పోయినట్లుగా జాతి నిశ్చేష్టమైంది. ఇప్పుడల్లా షాక్ నుండి తేరుకొనే పరిస్థితి కన్పించడం లేదు.

రాజ్యాంగాన్ని, చట్టపరమైన పరిపాలనా సూత్రాలను, ఆత్మ్యన్నత న్యాయస్థానపు ఆదేశాలను—మొత్తం ప్రజాస్వామిక మౌలిక సూత్రాలను బాహుళంగా తోసిపుచ్చి, భారతదేశపు లౌకిక పునాదులనే, నాలుగొందల యాభై సంవత్సరాల చారిత్రక కట్టడంతో పాటు మతోన్మాదుల, కరసేవకుల పేరుతో ధ్వంసం చేశారు.

ఇది పూర్తిగా ఊహించని, అనుకోని చర్య కాదు. సమంగా ఆలోచించే వారికి యీ మతోన్మాద దుశ్చర్యను నివారించడం సాధ్యం కాదన్న విషయం కొద్ది కాలంగా అర్థమవుతున్నే వుంది. ఎటొచ్చి, ఈ చర్యవల్ల పూర్తి దిగ్భ్రాంతి, ఆశ్చర్యమూ భారత ప్రభుత్వానికి, ప్రధానమంత్రికి మాత్రం కలిగింది. దీనిక్కారణం సంఘ పరివార శక్తులను, వారి ఆంతర్యాన్ని, ఉద్దేశాలను ప్రభుత్వమూ, ప్రధానమంత్రి తప్ప అంచనా వేయడమే! కొద్ది సంవత్సరాలుగా మతాన్ని, దాని వున్నత, పవిత్ర భావజాలాన్ని రాముడితో, రామ జన్మస్థానంతో ముడిబెట్టి, విశ్వాసాన్ని చట్టానికి అతీతం చేసి, మత విశ్వాసం ముందు, మరే చట్టబద్ధమైన, ఆధునిక నాగరికతా విలువలు అప్రధానమని చెవినిల్లు కట్టుకొని, రాత్రింబవళ్ళు ప్రచారం చేసి, ప్రజల్ని తప్పుదారి పట్టించడం మనం చూస్తున్నాం. శిలాన్యాసాలు, రథ యాత్రలు, కరసేవ, ఆలయ నిర్మాణం—యివన్నీ అతి నేర్పుతో చేపట్టిన కార్యక్రమాలే! వాటి పరాకాష్ఠే మసీదు విధ్వంసం.

దేశానికి, దేశప్రజల ప్రయోజనాలకు తీవ్ర విఘాతమే కలిగింది. ప్రభుత్వంపై నమ్మకం సన్నగిల్లింది. దేశం మొత్తం, ఆత్మ్యన్నత న్యాయస్థానమూ, దేశ సమైక్యతా మండలి, అత్యధిక ప్రజానీకమూ నిర్వ్వందంగా, బాబ్రీ మసీదును - చారిత్రక కట్టడాన్ని, లౌకిక వాదానికి ప్రతీక—ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా కాపాడమని ప్రధాన మంత్రికి పూర్తి అధికారాన్నిచ్చి, ఆయనపై సంపూర్ణ విశ్వాసాన్నించారు. అయినా వి.జె.పి., ఘటనలను ముందు ప్రకటించినట్లుగా 'కాగల కార్యాన్ని గంధర్వులే' తీర్చారు.

(9వ పేజీ తరువాయి)

సిగ్గులేని పరిపాలకులు
బాబాలకాల్లు పట్టుతున్నరు
సెక్కులరిస్తుల పోజులుకొట్టి
మత పరిపాలన చేయుచున్నరు
మతాల పేర కులాల పేర ఓట్ల కొరకు దిగజారుతున్నరు ||రా||
బాబ్రి మసీదు కూలినంత
గగ్గోలు పెట్టిందానాడు
చట్టబద్ధం చేయుట కొరకే
గుడిని తెరిచిందీనాడు
ఈ రెండు నాల్కల సర్కారుకు సావుపాట పాడరన్నా ||రా||
రెక్కలాడితె దొక్కలాడని
పేదప్రజలకే -మతం లేదురా
కష్టజీవుల సెమట సుక్కలో
మతం వాసన ఎక్కడుందీర
సెమట చుక్కల దోచుటకొరకే మతాలన్ని పుట్టినాయిరా ||రా||
మతాలన్ని మౌనపులకు
మత్తుమందని తెలుసుకోండిరా
మత్తు దులిపి మతవాదుల తరుమ
సాయుధమై సాగి రండిర
మతాలుండని కులాలుండని రాజ్యం కొరకు పోర రండిరా ||రా||

శ్రీనివాసన్

ఇలా ఎందుకు జరిగింది? దీని పర్యవసానం ఏమిటి? పాసిస్ట్ శక్తులయిన మతోన్మాదుల నుండి మన ప్రజలను, మన పుష్కడి సంస్కృతీ వారసత్వాన్ని, ప్రజాస్వామిక విలువలను ఎలా కాపాడుకోవాలి? ప్రజల బాగోగులను, భవిష్యత్ ఆశలను మతోన్మాదం నుండి తప్పించి, ఆర్థిక, సాంఘిక సమత్వం వైపు ప్రజల దృష్టిని ఎలా మళ్ళించాలి?

ఇవీ నేడు మన ముందున్న సమస్యలు.

జాతీయోద్యమ కాలంలోనే వేరే పాథంగా ఆరంభమైన రెండు విధాల మత తత్వం—హిందూ, ముస్లిం (మెజారిటీ, మైనారిటీ మతతత్వం) . దేశ విభజనతో జుర్రు ముగింపు కొచ్చింది. (కానీ, నేటి మతతత్వం అయోధ్య విధ్వంసంతో ముగియక పోగా యిది ఆరంభమనే అనుకోవాలి.) అప్పట్లో రెండు ప్రధాన మత సంస్థలు—

ముస్లింలీగు, హిందూ మహాసభ—మత తత్వాన్ని పెంచి పోషించాయి. ద్వీజాతి సిద్ధాంతంపై నమ్మకముంచి, వేరే స్వతంత్ర దేశం—పాకిస్తాన్—కోసమయినా ముస్లింలీగ్ స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొని, వలస వాదాన్ని ప్రతిఘటిస్తే, హిందూ మహాసభ జాతీయోద్యమంలో క్రియాశీలకంగా పాల్గొననే లేదు. పైగా హిందూ మత తత్వాన్ని రెచ్చగొడుతూ, ఇతర మతాల ప్రజలపట్ల ద్వేషాన్ని పెంచడం ద్వారా తన పునాదిని ప్రజల్లో పెంచుకోడానికి కృషి చేస్తూ వచ్చింది.

అందువల్ల స్వాతంత్ర్యం వచ్చాక, మెజారిటీ మతతత్వ వాదులు దేశ విభజనను ప్రచారాంశంగా చేసి, విభజన కనుకూలరయన వారందరినీ దేశద్రోహులుగా, హిందూ మతేతరులుగా చిత్రించారు. మైనారిటీలలో ముఖ్యులయిన ముస్లింలను (పాకిస్తాన్ కు పోకుండా ఇక్కడ స్థిరపడిపోయిన జాతీయ ముస్లింలనందర్నీ) విదేశీయులుగా వర్ణించి, దేశ విభజనకు కారకులుగా ప్రచారం చేశారు. ముస్లింలీగ్ రాజకీయాలు ఏ కొద్దిమంది శిష్టులకో పరిమితమయ్యాయనీ, వాళ్ళు తమ రాజకీయ ప్రయోజనాల కోసం సామాన్య ప్రజానీకాన్ని వాడుకొన్నారన్న చారిత్రకాంశం వీరికి ఒకవేళ తెలిసినా, దాన్ని పనిగట్టుకొని తొక్కిపెట్టి, ముస్లిం వ్యతిరేక పున్యాదాన్ని దేశంలో రెచ్చగొడుతూ వచ్చారు. స్వాతంత్ర్యానంతరమే, 1948 లో మహాత్మాగాంధీ హత్య, యీ విష ప్రచార ఫలితమేనన్న విషయం గుర్తుంచుకోవాలి.

1947 తర్వాత భారతదేశం మతాతీత, లౌకిక రాజ్యంగా అవతరించింది' ఇదీ ఆధునిక కాలంలో, ఏ నాగరక దేశమైనా చేయూర్చిన అంశం. మత రాజ్యాలు మధ్య యుగాలలో అంతరించిపోయాయి నిజానికి. పాకిస్తాన్ లాంటి దేశాలు మినహాయించుగా మతరాజ్యాలైతే, వాటికి కారణం, అవి అవిర్భవించిన రాజకీయ, సామాజిక నేపథ్యపు పునాదులే. పైగా, ఆధునిక భావచింతనకు దూరమై, ప్రజాస్వామ్య, లౌకిక రాజకీయాలను కాలదన్ని మతతత్వం, ద్వీజాతి సిద్ధాంతాల ప్రాతిపదికగా పుట్టిన దేశాలకు వేరే గత్యంతరం లేదు. అయితే, భారతదేశపు లౌకిక పునాదులు బలమైనవి కావు. లౌకిక రాజ్యమని ప్రకటించినంత మాత్రాన, దానంతటదే లౌకిక పునాదుల్ని పటిష్ఠం చేసుకోలేదు. సమాజంలోని అన్ని వర్గాల, మతాల, ప్రాంతాల రాజకీయ, ఆర్థిక ప్రయోజనాలను కాపాడాలి. వారి వారి సాంఘిక, సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని నిశ్చయంతో, విశ్వాసంతో నిలపగలగాలి. ఆధునికతకు, లౌకికతకూ కావల్సిన విద్యా, వైజ్ఞానిక దీనుసులను విద్య ద్వారా, విజ్ఞానం ద్వారా ప్రజలకు అందించాలి. విద్యా విధానాన్ని తదనుగుణంగా మలచి, హేతుబద్ధమైన శాస్త్రీయ స్పృహను, జిజ్ఞాసను ప్రజల్లో వ్యాపింపజేయాలి. ఇదొక బృహత్ కార్యక్రమం. భావ విప్లవ మనదగినంతగా, నూతన సమాజపు భావాలను ప్రజల కందివ్వాలి. మతం వ్యక్తిగతాంశమనీ, దానికి రాజకీయ, సామాజిక వ్యవహారాల్లో చోటు లేదనీ ప్రజలు గ్రహించాలి.

పై విధంగా భారతీయ సమాజం పరిణామం చెందలేదు. లౌకికత్వం నినాదంగా మిగిలిపోయింది. అత్యధిక సంఖ్యలో సామాన్య ప్రజలు, అనేకమంది మేధావులు, వామపక్ష రాజకీయ పార్టీలు, కొన్ని ఇతర రాజకీయ పక్షాలు, లౌకికత్వానికి బలమైన వక్తానుగా (నేటికీ) వున్నా, లౌకికత్వం, మతతత్వ ధాటికి తట్టుకోలేక పోయింది. దీనికి రెండు కారణాలు—ఒకటి—పాలకవర్గాలు, ముఖ్యంగా 1947నుండి, ప్రధాన అధికార పక్షమైన కాంగ్రెస్ లౌకిక తత్వాన్ని సీరుగార్చింది. స్వప్రయోజనాలకు వాడుకొంది. స్వతస్సిద్ధంగా మనిషిలో దాగివున్న మత భావజాలానికి పగ్గం వేయకుండా కళ్ళెం వదిలింది. ప్రభుత్వం చేపట్టే అన్ని కార్యక్రమాల్లో మతపరమైన పూజలు, పునస్కారాలు, పబ్లిక్ జీవితంలో రాష్ట్రపతి నుండి కింద మామూలు మంత్రి వరకూ గుళ్ళూ, గోవులనూ దర్శించడం, పౌర్ణ దండాలు పెట్టడం లాంటివి జరిగిపోతూనే వున్నాయి. ఇదంతా వారి వ్యక్తిగత జీవితం అనుకొందామా? లేదే! అన్ని ప్రభుత్వ మ్యూడలతోనూ, వసతులూ, సౌకర్యాలతోనూ, రేడియో, టి.వి, ప్రచార సాధనాలతో సహా యివి సజావుగా సాగిపోతున్నాయి కదా!

రెండవ కారణం—ఈ పరిస్థితి నాధారం చేసుకొని, అటు మెజారిటీ, ఇటు మైనారిటీ మతతత్వవాదులు మొత్తం లౌకికత్వాన్నే దుయ్యబిడుతున్నారు. లౌకిక వాదులను కుహనా (Pseudo) వాదులుగా చిత్రిస్తున్నారు (అయోధ్యలో రాముడి పేరుతో వేరొక మత చిహ్నాన్ని ధ్వంసం చేసి వీరెంతగా కుహనా హిందూ మతావలంబికులైనారో తెలిసిపోయింది.) మైనారిటీ అయిన ముస్లిముల పట్ల అనుచిత పుదార వైఖరి నవలంబిస్తున్నారని, వారిని బిజ్జగిస్తున్నారని, వారిని అన్నివిధాల సమర్థిస్తున్నారని ప్రచారం చేస్తున్నారు. నిజమే! రాజకీయ ప్రయోజనాల కోసం ఈ పని అన్ని రాజకీయ పక్షాలు చేస్తూనే వున్నాయి. దీనికి మినహాయింపు లేదు, బి.జె.పి.తో సహా! (ముస్లిములతో కాకుంటే మరొకరితో). ఈ పచ్చి అవకాశవాద రాజకీయానికి, పార్లమెంటరీ ఎన్నికల పూటలో దిగబడిపోయిన ఏ రాజకీయ పక్షమూ మినహాయింపు కాదు. పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యంలో, భారతదేశంలో, రాజకీయాలు మతపరమైంది యిక్కడే. లౌకిక రాజకీయ పక్షాలు బలహీనంగా వున్నాయి. మత ప్రాతిపదిక గల ప్రతి రాజకీయ పక్షం—ముస్లింలీగ్, ఆకాలీదళ్, బి.జె.పి. ప్రజల్లో మత విశ్వాసాల సాయంతో ఇతర మతాలకు చెందిన వారిని తమ ప్రయోజనాలకు శత్రువులుగా చూపిస్తూ, పలుకుబడిని పెంచుకొన్నాయి. పంజాబ్ లో ఆకాలీదళ్, కేరళలో ముస్లింలీగ్, దేశం మొత్తంమీద బి.జె.పి. (అంతకు ముందు హిందూ మహాసభ, జనసంఘ) ఇదే వ్యూహంతో బలపడ్డాయి. ‘హిందువులకు’ జరిగే ప్రతి ‘అన్యాయాన్ని’ మంచికి లేదా చెడుకూ—అన్నిటికీ ముస్లిముల కారణమన్న తప్పు సిద్ధాంతాన్ని ప్రచారం చేశారు. ముస్లిములు ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళయినా చేసుకోవచ్చు. జనాభాను వాళ్ళు నియంత్రించుకోరు. తద్వారా, ఒకనాటికి వాళ్ళ మెజారిటీ

ప్రజలై పోతారు. వారు నడిపే విద్యా సంస్థలకి మైనారిటీ స్థాయినిచ్చినందువల్ల ఎన్నో ప్రయోజనాలు కలుగుతున్నాయి. ఇదీ ముఖ్యంగా వి.జె.పి. చేస్తున్న ప్రచారం. ఇందులో వాస్తవాలేమిటి ?

బహు భార్యత్వాన్ని పాటించినందువల్ల నష్టపోయేది ముస్లింలే కదా! పైగా జనాభా లెక్కల్లో వాళ్ళలో మగవాళ్ళకంటె స్త్రీలు మొత్తం మీద 25 లక్షలమంది తక్కువున్నారు. అలాంటప్పుడు ఇదెలా సాధ్యం? హిందువులలో చట్టసమ్మతం కాకున్నా, ఎంతమంది రెండో పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోడం లేదు ? జనాభా నియంత్రణ హిందువులలో పెద, చదువులేని ఎందరు ప్రజలు పాటిస్తున్నారు ? వాళ్ళకు మరో విద్వ అర్థికంగా చేయూత నిస్తుంది కదా, శ్రమ శక్తికి తోడుపడుతూ—అదీగాక 1947 నుండి జనాభా లెక్కలను పరిశీలిస్తే, ప్రతి పది సంవత్సరాలకు గణించే జనాభా లెక్కల్లో ముస్లింలు 11 లేక 12 శాతం కంటె పెరగలేదు. పెరుగుదల ఎంత అధిగమించినా, 13 లేక 14 శాతాన్ని మించదని జనాభా నిపుణుల అంచనా. ఇక మైనారిటీ స్థాయి విద్యా సంస్థల్లో ముస్లింలు చేస్తున్న అక్రమాలు, ధనార్జన హిందువులచే నడవబడే సంస్థల్లో తక్కువా? అనలు రిజర్వేషన్లకు తిలోదకాలిచ్చి, 'దొనేషన్లు వసూలు చేసే విద్యా సంస్థలు, దేశంలో మతంతో నిమిత్తం లేకుండా ఒక భారీ వ్యాపారంగా మారినపుడు, ముస్లింలను మాత్రమే నిందించడం డేనికి?

వాస్తవాలిలా వుండగా, వి.జె.పి. చేస్తున్న యీ ప్రచారం (ఇప్పటికీ వాళ్ళ ప్రతి ఉపన్యాసంలో ఇదే చర్చిత వరణంగా చెప్తున్నారు) అమాయక ప్రజలు, చదువుకాని, ఆలోచించరానికీ-ఇష్టపడని 'విద్యావంతులు' బలంగా నమ్ముతున్నారు. 'ఆనత్య ప్రచారం గోడెల్స్ నమూనాలో చేస్తూ, మతతత్వాన్ని ప్రోది చేస్తున్నారు. దీని వెనకాల మరో అంశం మనం గమనించాలి.

గత దశాబ్దానికి పైబడి ప్రపంచంలో, ముఖ్యంగా మధ్య ప్రాచ్యంలో, ఇటు భారతదేశ వుపఖండంలో, యింకా కొన్ని ఖరీదా దేశాల్లో మత మౌలికవాదులు (Religious fundamentalists) వృద్ధి చెందుతూ వస్తున్నాయి. ఇరాన్ లో ఖామేనే దీనికి ప్రబల తాకాణం. ఆయా దేశాల్లో పాశ్చాత్యీకరణ (westernisation) కు వ్యతిరేకమన్నంతగా యిది ముందుకొచ్చింది. పాశ్చాత్యీకరణలో వున్న నాగరికాంశాలు, ఆధునిక జీవన విధానాన్ని యీనడించుకొని, మతం అనుమతించిన, మధ్యయుగాల జీవన విధానం వైపు దృష్టి మరలింది. జీవన విధానమేగాక. చిట్టాలో, శిక్షలలో, ప్రభుత్వ పాలనలో, స్త్రీల సామాజిక జీవితం వరకూ యీ సనాతనవాదులు నిర్బంధాలు విధించి, పౌర జీవితంలోని ప్రజాస్వామ్యాన్ని, వ్యేచ్ఛను పూర్తిగా హరించారు. పాశ్చాత్యీకరణకు వ్యతిరేకంగా నిర్మించబడ్డ యీ

ఉద్యమం వెనకాల పాశ్చాత్యదేశాల వ్యతిరేకత (anti-west) కూడ వుంది. అయితే ఇది సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకత కాదని మనం గమనించాలి.

భారతదేశంలో మతమౌలిక వాదుల భావజాలపు పొరల్లో పాశ్చాత్య వ్యతిరేకత వుంది. ఇది పూర్తిగా 'హిందూత్వ' పునరుద్ధరణ వాదం నుండి పుట్టిందే! ఆర్యుల జన్మస్థలం భారతదేశం అని చారిత్రక వక్రీకరణలు చేయడానికి కారణం ఇదే. భారతదేశమే ప్రపంచ నాగరికతా, సంస్కృతులకు పుట్టినిల్లని, 'అన్నీ వేదాల్లోనే ఉన్నాయిష' అనే ఆర్య సమాజ, ధియోసఫిస్టుల సిద్ధాంతం నుండి-వీరివరకూ ఇదే పిడివాదం చేస్తున్నారు. ఇటీవలి కాలంలో బి.జె.పి. చేపట్టిన కార్యక్రమాలన్నీ 'స్వదేశీ' మార్కుగా వర్తిస్తున్నాయి. స్వదేశీ ఆర్థిక విధానాలంటూ స్వావలంబన గూర్చి వక్కాణిస్తూ, పారిశ్రామికీకరణను, విదేశీ రుణ సహాయాలను అపివేయాలని పిలుపు నిచ్చారు. అధునిక యుగంలో యివేవీ సాగవని గ్రహించి పూరకుండి పోయారు. భారతదేశంలోని హిందూ మతతత్వవాదుల మౌలికత్వానికి పాశ్చాత్య వ్యతిరేకత కంటే, ముస్లిం మైనారిటీలపై బాణం ఎక్కువెట్టడానికి అవకాశం లభించింది. వారి మౌలికతకు మొదటినుండి బలమైన పునాది యిదే! చీటికి మాటికి మైనారిటీలను నిందించడం, హిందువులు పడే అన్ని రకాల బాధలకు, ఎదుర్కొనే సమస్యలకు మూలకారణం ముస్లింలేనని, ఒకవైపు మైనారిటీ వ్యతిరేక పున్యాదాన్ని రెచ్చగొడుతూ, మెజారిటీ యితాన్నే ప్రజాస్వామ్యంగా, జాతీయతగా, దేశ విధానాలకు దిక్సూచిగా ముందుకు తెచ్చారు. అందుకనే ముందు చెప్పినట్లు, ముస్లింలపై వారు చేస్తున్న వనలేని విమర్శక అభియోగాలతో ప్రజలను నమ్మించ బూనడం సులభమని గ్రహించారు. మతతత్వ వాదులకు యివాళ్ళ ప్రధానంగా చెప్పుకోదగ్గ స్వతంత్ర, అసలైన రాజకీయ, ఆర్థిక విధానాల్లేవు పరస్పర మత వ్యతిరేకతపై ఆధారపడిన కార్యక్రమం తప్ప. కాబట్టే వారు మత విశ్వాసాలను చట్ట, రాజ్యాంగ పరిధులకు అతీతమైనవిగా చెబుతూ, న్యాయస్థానాలను నవ్వులాటగా దిగజార్చారు.

వీరి ధోరణి కేవలం ప్రమాదకరమైందిగా మాత్రమే పరిగణించడం ప్రమాదాన్ని తక్కువ అంచనా వేయడమే! జాతీయోద్యమంలో భారతీయులు త్యాగాల నోర్చి, శ్రమించి సంపాదించుకొన్న జాతీయ వారసత్వాన్ని, ఆర్థిక, సామాజిక, భవిష్యత్ ప్రణాళికను వమ్ముచేసి, భారతీయం పేరుతో హిందూత్వాన్ని ప్రచారం చేస్తూ భారతీయత కానిదీ, హిందూత్వానికి విరుద్ధమైనదేదీ దేశానికి పనికిరాదంటున్నారు. మతంపై, దైవంపై, ఆస్తికతపై, అధ్యాత్మికతపై ముక్కువతో, యదార్థ విశ్వాసంతో చేపట్టిందికాదు రామమందిర నిర్మాణం. దేశ ప్రజలను పట్టి పీడిస్తున్న అనేకానేక సమస్యలున్నాయి. ఆర్థికంగా దీవాలాతీసి, ఆంధ్రజాతీయ ద్రవ్యనిధికి తాకట్టుపెట్టారు దేశాన్ని. రాజకీయంగా, ఇన్నేళ్ళు పాలకవర్గాలు అవలంబిస్తున్న కుట్రల విధానాల వల్ల, దేశం ముక్కుచెక్కులయ్యేట్లు వుంది. ఆర్థిక, రాజకీయ సంక్షోభంతోపాటు

సామాజిక రుగ్మతలుకోడై, దేశంలో భిన్న వ్యవస్థలు పతనావస్థకు చేరుకోన్నాయి. పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యం ఊడించింది. న్యాయ, కార్య నిర్వాహక వ్యవస్థలు అవినీతికి ఆలవాలమై, తమ పాత్రను నిర్వర్తించలేకపోతున్నాయి. అవినీతి, లంచ గొండితనం సమాజపు మూలాలను పీల్చివేస్తున్నాయి. విద్యా రంగంలో అవ్యవస్థ తారా స్థాయికి చేరుకొంది. దేశం మొత్తం చుక్కానిలేని నావలా నడి సముద్రపు సంక్షోభంలో చిక్కుకొని వుంది. బాధ్యతాయుత రాజకీయ పజ్జెలుగా, దేశంలోని వివిధ పార్టీలు పదవులకోసం, అధికారం కోసం నానా గడ్డి కరుస్తూ, సమాజంలోని విలువలను కాలరాస్తున్నాయి. ఈ తరుణంలో మతతత్వ శక్తులు, వీటిపరిష్కారానికి పూనుకోకుండా, ప్రస్తుతమున్న సంక్షోభాన్ని తమ స్వార్థ ప్రయోజనాలకోసం వాడు కోడానికి, మతాన్ని రాజకీయంతో జోడించి, దేశాన్ని మారణహోమానికి గురి చేస్తున్నాయి.

అన్నిరకాల మతతత్వశక్తులకు వ్యతిరేకంగా అందరూ కలసికట్టుగా పోరాడా ల్సిన సమయం అసన్నమైంది. అందరూ అంటే ఎవరు? వామపజ్జెలు, గ్రూపులు, మేధావులు, లౌకికత్వానికి కట్టుపడ్డ ప్రతి ఒక్కరూ ఐక్యం కావాలి. ఈ ఐక్య సంఘటనలో కాంగ్రెస్ పార్టీకి స్థానం వుండరాదు. కాంగ్రెస్ పార్టీ స్వాతంత్ర్యానంతరం అవలంబించిన విధానాలను పరిశీలించినపుడు, లౌకిక పార్టీగా విశ్వసనీయతను కోల్పోయింది. ముఖ్యంగా మొన్నటి అయోధ్య ఘటనలు జరిగాక యిది మరింత ప్రస్ఫుటమైంది. బాబ్రి మసీదు విధ్వంసాన్ని చేసింది కరనేపకులు కాగా, అన్ని అధికారాలు కలిగి వుండి, అన్నిపజ్జెల వత్తాసు వుండి కూడ దాన్ని నివారించలేక పోయింది కేంద్రంలో అధికారంలో వున్న కాంగ్రెస్ పార్టీ. ఉమ్మడి సివిల్ కోడ్ కోసం క్రమంగా కృషి చేయకుండా, షాబాన్ కేసు విషయంలో మైనారిటీల రక్షణ పేరుతో, ఓట్లకోసం, సుప్రీం కోర్టు తీర్పును తోసిపుచ్చింది. హిందూ మతతత్వ వాదులను ఐజ్జిగించి అధికారాన్ని చేపట్టాలని, వివాదపూరితమైన శిలాన్యాసకులను తిలచింది. అయోధ్య సమస్య విషయంలో నిష్కర్షగా వ్యవహరించలేక పోయింది. మసీదు విధ్వంసం తర్వాత జరిగిన ఘటనలు - రామమందిర దర్శనానికి అనుమతివ్వడం, వివాదాన్ని సుప్రీం కోర్టు అఖిప్రాయానికి సమర్పించడం, కాంగ్రెస్ పూగినలాటకు, ద్వంద విధానాలకు అద్దంపడుతున్నాయి. కాంగ్రెస్ నిజంగా లౌకికత్వానికి కట్టుపడి వుందన్న నమ్మకం యీనాడు దేశంలో అధిక సంఖ్యాకులకు లేదు. దానికి కారణం ఆ పార్టీలో ప్రచ్ఛనంగావున్న మతతత్వశక్తులూ, బలహీనపు మత వ్యతిరేక విధానాలేనని మనం గ్రహించాలి. ఉమ్మడిగా మతతత్వాన్ని వ్యతిరేకించాలని చెప్తున్న కాంగ్రెస్ కు ఆ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించగల సిద్ధాంతబలం, సంస్థాగత నిర్మాణం, కార్యకర్తలూ లేదు. కాబట్టి కాంగ్రెస్ పార్టీ మతవ్యతిరేకత కేవలం

కొగితాలకు, తీర్మానాలకు పరిమితమైపోయింది. ఇక, యితరులు నిర్మించే ఉద్యమ భుజాలపై స్వారీచేసి, రాజకీయ లబ్ధిని పొందాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీలో కొందరు లౌకికవాదులు వుండచ్చు, కాదనలేం. అయితే వాళ్ళు పార్టీనికాదని బయటకు రావాలి. బాహుటంగా లౌకిక శక్తులతో చేతులు కలపాలి. ఇందులో ఎంతో 'రిస్క్' వుంది. కానీ యిది అవసరమైన తీసుకోదగిన రిస్క్. లేకుంటే అందులో వున్న లౌకిక శక్తులు కూడ రాజకీయ నాటకాన్ని ఆడుతున్నారని గ్రహించాలి. అలాగే యితర రాజకీయ పక్షాలు, వామపక్షాలతో సహా రాజకీయంగా యీ రిస్క్ తీసుకోక తప్పదు. దేశాన్ని మతం పేరుతో ముక్కచెక్కలు చేసి, ఖాత్య సదృశ అంతర్యుద్ధానికి తాపీయకుండా నివారించాలంటే యిదొకటే మార్గం. దేశంలోని నిరుద్యోగులైన యువకులను, అవిద్య, అజ్ఞానంలో మగ్గుతున్న అమాయక ప్రజలను మత శక్తుల దృతరాష్ట్రపు కొగిలి నుండి తప్పించాలంటే, వారిని ఏ మతానికి చెందినవారైనా, ఆర్థిక, సామాజిక పోరాటాల మార్గంలో సమీకరించాలి. మతతత్వం ఒక సామాజిక, రాజకీయ మనస్థితి. కొన్ని ప్రత్యేక ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితుల నేపథ్యంలో యిది ప్రజలను మతపరంగా చీల్చి తప్పుడు అవగాహనకు (false consciousness) గురి చేస్తుంది. ఈ తప్పుడు అవగాహన-హిందువులకు, ముస్లిములకు, క్రైస్తవులకు, శిక్కులకు వేర్వేరు ఆర్థిక, రాజకీయ సమస్యలుంటాయని, వాటిని ఏ మతంవారు వారే పరిష్కరించుకోవాలన్న పొరబాటు చైతన్యాన్ని రూపుమాపాలి. పేదరికం, ఆర్థిక దోపిడి, పౌర హక్కులు, మతం-ఏదైనా, ప్రజలందరికీ ఒకటేనన్న ఖావం కలిగించాలి. అప్పుడే వేర్వేరు మతాల్లోని స్వార్థపర దోపిడి శక్తుల ఆటకట్టించి, ప్రజల్ని వారికి వ్యతిరేకంగా ఏకం చేసి, ఆర్థిక సమత్వాన్ని, సామాజిక న్యాయాన్ని సాధించగలం.

ప్రజలు ప్రతిహింసకు దిగాల్సిందే!

అమ్మా!

పర్యావరణ ప్రకృతిని నడుకుగా
సామ్రాజ్యవాదులు దోచి
'జీన్స్' బ్యాంకుల్లో దాస్తున్నారు
పర్యావరణ గురించి మాట్లాడమంటే
సామ్రాజ్యవాదుల గురించి
మాట్లాడడమమ్మా —
అవునమ్మా
మన చుట్టూఉన్న ప్రతి అంశం సామ్రాజ్యవాదులది

అమ్మా

మన భాషను, ఆహారధాన్యాన్ని
ధ్వంసం చేస్తూ ఆకలితో కరువు
కోరల్లో ముంచుతున్నారమ్మా

అమ్మా

అడివి మీద సామ్రాజ్యవాదుల పట్టు
ఆయుధం మీద సామ్రాజ్యవాదుల పట్టు
భూమి, నీరు, మేదస్సు, ఉత్పత్తి సరుకుల
మీద సామ్రాజ్యవాదుల పట్టు

అమ్మా

శ్రమ జీవన సంస్కృతిపై, అలల కళలపై,
ప్రాణైక్తులపై, కట్టుబట్టలపై
సామ్రాజ్యవాదుల పట్టు
ప్రపంచాధిపత్యం
సామ్రాజ్యవాదుల సరిహద్దు

అమ్మా

ఇంకా మిగిలినదేముంది

పీల్చే 'గాలి'

మ్రోగే 'ధ్వనే'గా

గాలి "అణు విద్యుత్" కేంద్ర కాలుష్యమైతే

ధ్వని "ఫైరింగ్ రేంజ్" చప్పుడు

అమ్మా

ఇప్పుడు చెప్పమ్మా

సామ్రాజ్యవాదులు చేసేదీ

'హింసా' కాదా ?

అవును నిజం హింసే

ప్రజలు ప్రతి

హింసకు దిగాల్సిందే !

అమ్మా!!

(నల్లొండ బిల్లాలో నాగార్జునసాగర్ వద్ద రాచకొండ ఏరియాలో ప్రభుత్వం
నిర్మించ తలపెట్టిన అణు విద్యుత్ కేంద్రం ఫీల్డ్ ఫైరింగ్ రేంజ్ లను వ్యతిరేకిస్తూ)

— యం. నిరంజన్

మట్టి మీద పుట్టిన మహా నవల — గోపరాజు నారాయణరావు



“జీవితం గురించి రాయాలంటే — జీవితం కావాలి”. తన నవలకు స్వయంగా వ్రాసుకున్న పీఠికలో గూగీ వా థియోంగో అన్న మాటలివి. జాతీయ వారసత్వానికి సంబంధించినవంతా పోగొట్టుకుని, తిరిగి తమదైన ‘సంస్కృతికి వేళ్ళెక్కడున్నాయో అన్వేషించడానికి, ఒక వ్యవస్థ జరిపే ప్రయత్నంలో ప్రస్తుతమయ్యే ఆర్థిక, సంఘర్షణకి, సమరానికి అక్షరరూపం ఇవ్వాలంటే, — జీవితమే కావాలి. అంటే జీవితాన్ని చూడాలి. అలాంటి ధృక్కోణం నుంచి జీవితాన్ని దర్శించిన రచయిత గూగీ వా థియోంగో. అయిన నవలే ‘మట్టి కాళ్ళ మహా రాక్షసి’. కొద్ది తేడాతో ‘రూట్స్’ రచయిత హేలీ-వలెనే గూగీ కూడా తన జాతి నిస్సహాయస్థితి, నిర్వీర్య స్థితులను గురించి తాను పడిన వేదన, తోటలనే తన సాహిత్యానికి వస్తువులుగా స్వీకరించాడు.

గూగీ తూర్పు ఆఫ్రికాలోని కెన్యా దేశస్థుడు. అక్కడి నైరోబి విశ్వవిద్యాలయంలో ఆంగ్ల శాఖకు అధిపతి. కాని వలస పాలనలో సాంస్కృతిక రంగాన్ని భావదాస్యంతో కలుషితం చేయగల శక్తివంతమైన సాధనం ఆంగ్లమని గూగీ గుర్తించాడు. అందుకే ఆఫ్రికాలో ఆంగ్లశాఖల అవసరం లేదని, ఆఫ్రికా భాషలను ముందు గుర్తించాలని ఉద్యమించాడు. అందులో భాగంగానే ఆఫ్రికా మట్టిని ప్రేమిస్తూ, పెట్టుబడిని ద్వేషిస్తూ, తన మాతృభాష గికియూలో సాహిత్యం సృష్టించాడు. ఆ చైతన్యం నుంచి పుట్టిందే ‘మట్టికాళ్ళ మహారాక్షసి’. (గికియూలో ‘తైతానీ ఋతర ఖాయిని’ పేరుతో వ్రాసిన ఈ నవల గూగీ తరువాత ఆంగ్లంలోకి ‘ఎ డెవిల్ అన్ ది క్రాస్’ పేరుతో అనువదించాడు.) 1978లో తాను కారాగార వాసం అనుభవిస్తున్నపుడు, రాజకీయ ఖైదీగా ‘టాయ్లెట్ పేషర్’ మీదే గూగీ ఈ నవల వ్రాశాడు. బ్రిటన్ పలసగా వున్న కెన్యా, జోమో కెన్యాట్టా నేతృత్వంలో జరిగిన పోరాటంలో 1963తో స్వాతంత్ర్యం పొందింది.

పాలకుల రంగు మారినా, పాలన రంగు, దుచి మారక పోవడంతో కిమాతి అనే వ్యక్తి నాయకత్వంలో మరో పోరాటం (మోమో) ప్రారంభమైంది. దీనినే గూగీ బోల్షివిక్ విప్లవం కన్నా చైనా విప్లవం కన్నా ప్రాణప్రదమైనదిగా భావించి, పితృభాగ సృష్టించాడు. ఫలితంగా కమ్యూనిస్టు ముద్రతో కారాగారానికి, తరువాత

తలదాచుకోవడానికి విదేశాలకు వెళ్ళిపోయాడు. మోమా పోరాట ద్వేయమే ప్రస్తుత నవలకు భూమిక. ఇదీ సంక్షిప్తంగా గూగి రాజకీయ, సాంస్కృతిక నేపథ్యం.

గూగి తన జాతి ఏదీ కోల్పోకూడదో చెబుతాడు. ఎందుకు కోల్పోకూడదో ఆక్రోశిస్తాడు. ఏదీ కోల్పోయిందో వివరించి విలపిస్తాడు. కోల్పోయిన దాని మూల్యంకన చేస్తాడు. ఆక్కడికోపే ఆగిపోడు. పోగొట్టుకున్నదీ పొందేందుకు పోరాడాలంటాడు.

మానవ సమాజం వ్యవస్థీకృతమైన దగ్గరనుంచి ఇప్పటివరకు మానవాళి ఎదుర్కొంటున్న వినత్తు - సామ్రాజ్యవాదం. మానవ సమాజం సహజ నైజంతో ఆధునికమవుతూవచ్చింది. సామ్రాజ్య వాదం అవతారాలు మార్చుకుంటూ వెనకే వస్తోంది. తొలిదశలో మాదిరిగా ఇప్పుడు, నీతి తప్పిన సైన్యంలాగానో, పెను తుపాను లాగానో, ప్రత్యక్ష యుద్ధంగానో సామ్రాజ్యవాదం వచ్చి పడకపోవచ్చు. దాని విషయ గోళు శరీరంలో పూర్తిగా దిగజడినాక కూడా తెలియనంత నాణాకుగా రాగులుగుతున్నది. పెట్టుబడి సామ్రాజ్యవాదంగా ముదిరింది. ఇది ఆశ్చర్యకరమైన, అచూహ్య సంగతి కాకపోవచ్చు. కాని పెట్టుబడిదారీ విధానం మీద కత్తిగట్టిన సోషలిజం - సోషలిస్టు సామ్రాజ్య వాదంగా బలిసి, పెట్టుబడి సామ్రాజ్యవాదానికి పోటీగా ప్రవర్తించడం చరిత్రను నిర్ధారితపరిచే సంఘటన. సామ్రాజ్యవాదం గురించి దేశాధినేతలో, రాజకీయ ప్రముఖులో, మేధావి విరుదాంకితులో ప్రస్తావించడం పరిపాటి. ఆయినప్పటికీ, సామ్రాజ్యవాద లక్ష్యం సామాన్య మానవుడైనన్న సత్యం అందరికీ తెలియాలి. ఇందుకు సంబంధించిన చైతన్యం కావాలి. కడదాకా పోరాడాలి. అయితే ఆ పోరాట పటిమను జాతీయ వారసత్వం నుంచి, సాంస్కృతిక మూలాల నుంచి మాత్రమే దట్టించుకోవాలంటాడు గూగి. ఇదే ఈ నవలకి ఊపిరి.

కథానాయిక కథ, వాస్తవాలు చెప్పవలసిందిగా, అమె తల్లి ఒక జానపద వాద్య కళాకారుడిని కోరడంతో నవల మొదలవుతుంది. “గోల్డ్ మైదానంలో పరింగా (కథానాయిక) కు పిశాచం క ని పిం చిం ది” అంటూ ఆ కళాకారుడు కథా ప్రారంభం చేస్తాడు. అంతే - అమెలో మానసికమైన మార్పునకు, ఎక్కడ నాందీ జరుగుతుందో, సాంఘిక చైతన్యానికి ఎక్కడైతే అంకురార్పణ జరుగు తుందో, సరిగ్గా అక్కడ కథ మొదలుపెడతాడు మార్పుగాని, చైతన్యంగాని నిజమైనవే అయితే ఏ మనిషిలోనైనా ఒక శుభోదయాన్నే సిద్ధంగా వచ్చి కూర్చోవు. అందుకే రెండు వాక్యాలు కాకుండానే ‘అగందీ! ఒక్కడుగు వెనక్కి వేద్దాం’ అని కథానాయిక గతంతో తిరిగి కథ మొదలు పెడతాడు. ఈ కైలి ఆదిలోనే మంత్ర ముగ్ధులను చేస్తుంది.

నవ కెన్యాలో ‘ఆధునిక సమస్యలు తొడల సహాయంతో పరిష్కరించబడు

తున్నాయి' కథానాయిక జసింటా వరీంగాకు అందుకే సమస్యలు మొదలయ్యాయి. సమస్యలకి అలాంటి పరిష్కారాన్ని ఆమె తిరస్కరించింది. ఉద్యోగం పోగొట్టుకుంది. ఉన్న గూడు కూడా కోల్పోయి వీధిన పడింది. కసుగాయగా పున్నపుడే తనను ఒక ముసలి పురుగు సులిమేసినపుడు చేసినట్టుగానే ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించింది. ఇప్పుడూ బయటపడింది. 'కాని ఈసారి తాను ఒంటరిని కాదు' అన్న భరోసాను రక్షించిన వ్యక్తినుంచి పొందింది. అతడు వరేంగామ ఇల్ మొంచగ్ వెళ్ళమంటాడు. ఇల్ మొంచగ్ వరీంగా తల్లిదండ్రుల పట్టణం. అయితే అతడు వెళ్ళమన్నది వారి దగ్గరకు కాదు. అక్కడ జరుగుతున్న 'విందు'కు. అనే పికాచాల విందు.

అసలు అలాంటి విందు జరుగుతుందా అనుకుంటూనే ఆ ఊరు పోయే వాహనం ఎక్కుతుంది వరీంగా. చోదకుడు వారాతోనహా, అందులోనే ఎక్కిన నలుగురి గమ్యం ఆ విందువేదికే. ఈ సంగతి నెమ్మదిగా బయటపడుతుంది. నవలలో ఈ ఘట్టాన్ని చదవడమంటే- ఒక జాతి జీవన స్రవంతితో కలిసి ప్రయాణించడమే. ఆ స్రవంతిలో వుండే పొంగు. పతనం, ఒంపులు, ఒడిదుడుకులు, నిమోహాన్నితాలు గూగి కళ్ళకు కట్టినట్టు చిత్రిస్తాడు. అది తన జాతీయ జీవన స్రవంతే.

వీరిలో వంగారి టిటిష్ పాలన మీద భేరి మోగించిన యోధ. స్వతంత్ర కెన్యాలో నిరుపేద. కొత్త అర్థిక విధానాలు అమెకున్న కాస్త ఖామిసి లాక్కుని బికారిని చేశాయి. పని కోసం వెళితే 'పడక పని' తప్ప వేరే పనిలేదన్నది తన వాళ్ళ నుంచి వచ్చిన సమాధానం. మట్టిని నమ్ముతున్న గ్రీకి, స్వాతంత్ర్య సమర యోధురాలికి దక్కిన గౌరవం అలాంటిది. మరో ప్రయాణికుడు ముటూరి. ఇతడు కార్మికుడు. పోరాటంలో, జాతి నిర్మాణంలో కార్మిక శక్తి 'హృదయం' ఎంత నిర్మాణాత్మకంగా వుండాలో ఈ పాత్ర చేత రచయిత పలికించాడు. 'మనదేశ భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించకుండా, మన కడుపులు గురించి ఆలోచించుకొనేందుకు ప్రోత్సహించి మన కళ్ళు మూయించి జోలపాడే శక్తులకు మధ్య యద్ధం జరుగుతోందని ముటూరి చెబుతాడు.

వలస పాలన కుద్ద విదేశీయమైతే, వలస వాద మానసులది - కశ్మీర్ దేశీ పాలన మాత్రమే - ఏ జాతికైనా ఈ రెండూ సమంగానే తూట్లు పొడవగలవు. ఇది దేశీయమైన ఆలోచనలకి, జాతీయమైన జాగృతికి తావులేకుండా జాగ్రత్త పడతాయి. 'స్రజలు తమదేశంలో తాము ఏం చేయాలో విదేశీయులు నిర్ణయించేలా' చేస్తాయి. ఒక జాతిని సజీవంగా వుంచగలిగిన సత్సంప్రదాయాలమీద, కళల మీద, సాహిత్యం మీద, చింతనమీద దాడి చేయడమంటే - ఆ జాతిని కాలక్షతంగా వలస పాలన కింద నమాది చేయడమేనన్న దృక్పథంతో పునరుజ్జీవనంపై పు పురోగమిస్తున్న జాతికి

ప్రతీకగా మలిచిన పాత్ర గజురియా పాత్ర. నవల ముఖ్యోద్దేశం. రచయిత లక్ష్యం ఈ పాత్ర ద్వారానే సంపూర్ణంగా అవగాహనకు వస్తాయి. గూగిలో వచ్చిన పరిణామం ఈ పాత్రలో ప్రతిబింబిస్తుంది.

విరేచి విదేశాలలో ఎం. బి. ఏ. చదివినవాడు - వాహన చోదకుడు వారా 'ప్రైవేటు వ్యాపారుల' జాబితాలోనివాడు. ఐదు షిల్లింగుల కోసం ప్రాణం తీయగలడు. దేవతలొస్తే వాళ్ళని పూజిస్తాడు. పిశాచాలొస్తే వాటిని కొలపటానికి తయారైపోతాడు.

పీళ్ళంతా హాజరై న 'పిశాచాల విందు' నన్నివేళం అద్భుత అంతర్జాతీయ రాజకీయ ప్రహసనం. సామ్రాజ్యవాదం ఎంత వికృతమైనదో, దాని బానిసల ఆలోచనలో ఎంత విషం వుంటుందో. జాగువ్వు వుంటుందో కళ్ళకు కట్టడానికి గూగి చిత్రించిన వ్యంగ్య చిత్రమిది. దోపిడీ కళలో ప్రజల రక్త మాంసాలు హరించడంలో తాము ఎంతటి ఉద్బంధ పిండాల్లో హామ్రాజ్యవాద దాసానుదానులు! సామ్రాజ్యవాద సామ్రాట్లల ముందు ప్రగల్భించడమే ఈ ఘట్టంలోని కీలకాంశం. ఇందులో గెలిచిన వాళ్ళకి 'అత్యుత్తమ బిండిపోటు' మకుటం లభిస్తుంది. అందుకే కొందరు విద్యార్థులు ఈ కార్యక్రమానికి 'పిశాచాల విందు' అని ముద్దుపేరు పెట్టారు.

'దొంగతనం, బిండిపోటు తనం' ఒక దేశ ప్రగతికి కొలమానం, అని ఈ విందు నభలో ఒక విదేశీ ఎం. బి. ఏ. సూత్రీకరిస్తాడు. అయితే ఏ దేశాన్ని ఆ దేశ బిండిపోట్లు మాత్రమే దోచుకోవాలని, పరదేశ బిండిపోట్లని కాలు పెట్టనివ్వకూడదని ప్రతి బిండిపోటు ఇంటికెళ్ళి తన కన్నతల్లిని దోచుకోవాలి అని సిద్ధాంతీకరిస్తాడు. అంతేకాదు గాలి, మట్టి మీద అధిపత్యం కొట్టేసి వాటిని పొట్లాలలో కట్టి పొదుపుగా విక్రయిస్తే రైతు ఆనేవాడు చచ్చే తిరగబడదని గొప్ప చిట్కాకూడా ఇస్తాడు. అయితే పరదేశీ, స్వదేశీ బిండిపోట్లని వర్గీకరించడం బొత్తిగా ప్రగతి నిరోధకంగా భావించి మోహకులు ఇతడిని వేదిక దించేస్తారు.

'అసలు ధనికులకి, పేదపినుగులకి ఒకే విధమైన అవయవ నిర్మాణం వుండడం' మేయి'టని ఒక సామంత సామ్రాజ్యవాది తీవ్రస్థాయిలో అసంతృప్తి పడతాడు. దీనికి పరిష్కారం కూడా ఇస్తాడు. మానవజాతి అవయవాలమీద ధనికులు సంపూర్ణ అధిపత్యం చేజిక్కించుకొని రెండేసి గుండెలు, నాలుగేసి పొట్టలు యథాశక్తి తగిలించుకుని, చావుని మాత్రం పేదలపాలిట శాపంగా మిగల్చాలని ఆ నిపుణుడు నెలవిస్తాడు. స్వాతంత్ర్యం ముసుగులో ఇలాంటి వాళ్ళు చేసే రాజకీయ వ్యాపారం, విద్యా వ్యాపారం, భూ భాగోతం, 'దొంగరవాడో' వ్యవస్థను ఎంత నీచదళకు తీసుకుపోతాయో, మానవ విలువలను ఎంతగా పరిహసిస్తాయో ఇందులో గూగి అత్యద్భుతంగా వర్ణించాడు.

నవలలో ఇంతవరకు కథానాయిక వరంగా స్పష్టమైన భావాలు వలకడు. కానీ ఈ ఘట్టంలో అంతర్వర్ధనం చెందుతుంది. తానెవరో తెలుసుకుంటుంది. కెన్యా ప్రతి ఘటనా చరిత్ర నాయకల కల్పనా ప్రతిఫలంగా రూపొందుతుంది. ముందుకు నడుస్తుంది. తన బాల్యాన్ని చిదిమేసిన జుద్రుడిని చివర నాటకీయంగా కలుసుకుంటుంది. అతడు తన కూతురుకి తండ్రి. తనతో జీవితం పంచుకోదలచిన, తన భావాలతో వికీభవించిన మనోవల్లభుడి తండ్రి కూడా అతడే. అయినా కాలి చంపుతుంది. గొప్ప మలుపుతో ఇలా నవల ముగుస్తుంది.

‘మట్టికాళ్ళ మహారాక్షసి’ ఆఫ్రికా మట్టిమీది మమూరంతో గూగి వ్రాశాడు. కెన్యామీద కమ్ముకున్న సామ్రాజ్యవాద దళారీ పాలనకు వ్యతిరేకంగా దేశభక్తి యుత ప్రజాస్వామిక శక్తులు పోరాడాలన్నది ఆయన అవగాహన. ఆఫ్రికా జాతీయ జీవితంలో, సంప్రదాయంలో వున్న స్థానిక వివేకం ఆయన వివేచనకు, విశ్లేషణకు ఆధారం. ఒక ఆశయంతో పట్టుపట్టి తన మాతృభాషలో ఆ భాష నుడికారంతో గూగి నవల వ్రాశాడు. సాహితీసృజన జరుగ వలసిన దిశను నిర్ద్యోద్యంగా ఎలుగెత్తి చాటాడు.

పదిహేనేళ్ళ విదేశాల్లో గొప్ప గొప్ప షిగ్రీలు చదువుకొచ్చి, జానపద గాథలకోసం వచ్చిన గటూరియాను వృద్ధుడు వేసిన ప్రశ్న ఎంతో గొప్పది. ‘సాహిత్యం అంటే జాతీయ నిధి అని వాళ్ళెప్పుడైనా సీకు బోధించారా?’ అన్నదే ఆ ప్రశ్న. ‘తన పిల్లలు ఒక్కొక్కసారి కొంచెం కొంచెం చొప్పున ఎల్ల కాలం రుచి చూడడానికి జాతీయాత్మ చిందించిన తేనె సాహిత్యం’ అని కూడా ఆ వృద్ధుడు చెబుతాడు. ఈ స్పృహతోనే గూగి ‘గికియు’ అందాలను తెలుసుకున్నాడు. సామెతలు నేర్చుకున్నాడు. పొడుపు కథలు విన్నాడు. పురాణ గాథలను తెలుసుకున్నాడు. ఆ తరువాతే నవల వ్రాశాడు. ఎందుకింత తపన? సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యవాదమే మానసిక అంధత్వానికి, బధిరత్వానికి జన్మనిస్తుంది. అది సహించలేనివారు ఈ తపన నుంచి తప్పించుకోలేరు.

ఇంత మంచి నవలను తెలుగులో చదువుతున్నప్పుడు అనువాదం కొంచెం ఇబ్బంది పెట్టేమాట వాస్తవం. రచయిత ఎంతో భావోద్వేగంతో వ్రాసిన కవితల అనువాదం ఆకట్టుకోలేకపోయింది. సౌలభ్యం కోసం ఆ భాష పదాలను కాస్త మార్చినట్లుగానే, ఊతపదాలను కూడా మార్చి వుండవలసింది. ఏమైనప్పటికీ ఇంత మంచి నవల తెలుగు పాఠకులకు అందించినందుకు ‘స్వేచ్ఛాసాహితీ’ని మన స్ఫూర్తిగా ఆభినందించవలసిందే.

→

ధీల్లీ గద్దెకోరకు

ధీల్లీ గద్దెపైన కన్నేసి దొంగసాముల ఏషమేసి
రాముని పేరెత్తిరయ్యా—దేశాన్ని
రావణ కాష్టము జేసిరయ్యా—॥రాముని॥

॥ధీల్లీ॥

గోమాత రక్షణని గోల గోల జేసి
గంగ జలము గూర్చి కొంగ జపము జేస్తే
గోవు దన్నీపాయె గంగ ముంచీపాయె
జననంపు మంతయు నీరు గారిపాయె
ఎత్తులూ చిత్తయి ఓటు రాలకపోతే
జనత పార్టీలో జొచ్చిరయ్యా—అట్ల
అధికారమున కొచ్చిరయ్యా
దైవభక్తి యందురా—దీన్ని రాజ్యయుక్తి యందురా

॥దైవా॥

కలెగూర జత గలిపి జనతపాకం జేస్తే
ఉడుకలేని సంఘ ఊడి వేరు పడే
భారతీయ జనతనే బారి అవతానికి
గాంధీ సోషలిజం తిన్న అరగకపోతే
నడుమంత్రపు సిరి నడిచి రావచ్చునని
అత్మరామునికేమొ అలయం కడ్డమని
రథయాత్రలు జేసిరయ్యా—ఊరూర

→ నవల చివరి వాక్యం పూర్తికాగానే ఒక ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది—‘మన సాంస్కృతిక స్రవంతిలో మనం వున్నామా?’ అన్నదే ఆ ప్రశ్న. ప్రశ్న రేకెత్తితే జవాబుకోసం అన్వేషణ తప్పదు. అందుకే ఇది గొప్ప నవల.

[మట్టికాళ్ళ మహారాక్షసి, రచయిత; గూగి వాధియాంగో, 326 పేజీలు, వెల: 20 రూపాయలు, ప్రచురణ: ‘స్వేచ్ఛా సాహితీ’ ప్రచురణలు ప్రతులకు, ప్రగతి బుక్ హౌస్, గాంధీజీ కో—ఆఫ్ అర్బన్ బ్యాంక్ ఎదుట, మ్యూజియంరోడ్; గవర్నరు పేట—విజయవాడ 520002]

ట్టుక పేల్లులు తింపిరయ్య (మోసిరయ్య)

రామభక్తి యందురా దీన్ని రాజ్య యుక్తి యందురా

॥రామ॥

ఓట్లు రాలిన తీరు మిరుమిట్లు గొలుపగా

సీట్లు పండిన తీరు కితకితలు రేపగా

అన్న దమ్ములవలె కలిసి సోయిన వారి

పాలనేతులవంటి తెల్లని మనసులో

మతం మంటలు లేవి ఢిల్లి గద్దెను జేర

మనీదును గూల్చి మనుసులనే చీల్చి

కరసేవలని పెట్టిరయ్యో—గూంఠాల

తంఠాలను గట్టిరయ్యో

రామభక్తియందురా దీన్ని రాజ్యయుక్తి యందురా—

॥రామ॥

సింహము పులిగల్గి చిందులేనుకునిరి

సాదు జంతులమని చాటి చెప్పకొనిరి

అఖిల పజ్జలన్ని మోక్ష మార్గం జూప

చిచ్చు పెట్టిన వాడి అవికార సాక్షిగా

శిలలు నేలగూలె తలలు నేల రాలే

శవాల గుట్టల స్మృతాన వాటికయి

అయోధ్య చిచ్చరించెనయ్యా . దేశము

లంక దహన మాయేనయ్యా

రామభక్తియందురా దీన్ని రాజ్యయుక్తి యందురా

॥రామ॥

నగలు మనుషుల నడుమ ఇనుపగోడలుగట్టి

విభజించి పాలించె తెల్ల దొరల నీతి

కత్తులయి బాయినెటయి చాపు కావలిగాసే

కుత్తుకలు తెగుతుంటె మత్తెక్కి చూస్తుండె

దోపిడి చేతులకు నెత్తురంటుకోని

పంట నిచ్చే భూమి పాడుబడి బోతుండె

కష్టజీవులం మనము కల్పి బతుకనీకి

దున్నెటోనికే భూమికై....రై తన్న

దూకి ముందుకు రమ్మరా....కూలన్న

॥రామ॥

—మిత్ర

చీ క ట్టి

పగలంతా రెక్కలు ముక్కలు చేసిన
 బక్క పేగుల్లోకి చీకటి పొట్లం మెల్లగా దిగుతుంది
 గుడిసెలోని రెక్కలు విప్పకోని పక్షులు
 ఎండిన గొంతుకతో ఎదురుచూస్తుంటాయి
 నాలుగిళ్ళల్లో పాచినని చేసొచ్చిన చీపిరికి
 రాత్రి రాక్షసంగా కనబడుతుంది
 శరీరమంతా మడ్డి మరకల్ని
 పులుమున్న పెద్దోడు (వాడివయసింకా ఎనిమిదేళ్ళే)
 ఆబోనగర్ నుండి తోగుతూ వస్తాడు
 చీకటి పొట్లం గొంతులోకి వొంపుకున్న బక్క పేగు
 గుడిసెలోని రాత్రిని కురుక్షేత్రంగా మారుస్తుంది
 చీపిరికళ్ళు పాచిన అన్నం నుండి కారే నీళ్ళలా
 నీళ్ళు ఓడుస్తాయి
 ఒక్కోడు చీపిరిపై ఎందుకు విరుచుకుపడతాడు
 అర్థం కాదు రెక్కల్రాని పక్షులకి
 పొద్లో దోపిన ఇంకో పొట్లం
 గొంతులో వొంపుకొని చూలబడతాయి బక్క పేగులు
 మురిగ్గుంబో, పట్టు పరుపోతెలీని
 బ్రతికున్న శవంలా పడి పొర్లాడుతాయి
 బయట మెరుక్కరీ దీపాల కాంతి
 దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నా
 గుడిసెలో మాత్రం కిరసనాల సీసా
 కునారిల్లుతూ వెలుగుతుంది
 వెలుగులేని ఆ చీకటి బ్రతుకులకి
 అంత కంటే వెలుగెందు కనుకొని
 రాత్రి గడిచిపోయిన తరువాతి పగలు
 మళ్ళీ మూమూలే
 మూడుండల బండితో బక్క పేగులు
 పెద్దింట్లో కనుపు చిమ్ముతూ చీపిరి
 మడ్డి మరకల్లో పెద్దోడు
 గుడిసెలో రెక్కల్రాని పక్షులు.

— బండ్ల మాధవరావు

మావా !

మనదేశంలో మతం గొడవలు ఎక్కువయి పోనాయి. లచ్చనంగా “ఎవుడి పూజలాళ్ళు జేసికోండిరా” అంటే, ఒకడు ‘కరనేవ’ అంటాడు. మరోడు ‘నమాజు’ అంటాడు. అసలు యిన్నాళ్ళులేని గొడవలు యిప్పుడెందు కంత ముదిరి పోనాయో నాకు తెలవటంలేదు. అయ్యన్నీ నీకే తెలవాల !

అయినా కొందరు పెద్ద మడుసులు ‘ఇందువు’లే మడుసులంటూ కేకలేస్తుంటే మిగతా మడుసులేటయిపోవాల ! ‘ఇందువు’ రెక్కపున్నార గాబట్టి, మైనారిటీ వోళ్ళ వోట్లు నేకపోయినా గట్టెక్కేయొచ్చని ఆళ్ళ ఆశ కాబోలు. వాచ్చే ఎలచ్చిస్తో నిన్ను ‘దింపేసి’ ఆళ్ళు ఎక్కేయొచ్చని మురిసి పోతున్నట్టుండారు. కాని మావా ! నువ్వు సానా తెలివయిపోతివి. ఎత్తుకు పైయ్యే తేసినావు. ఆళ్ళను అడ్డిట్టుకొని మసీదును కూలగొట్టేయించినావు మరునటి రోజునే మల్లీ మసీదు గట్టెత్తినని జెప్పి పూనకం వచ్చి ఊగిపోతన్న ‘పిర్లు’ మొకం మీద వన్నీళ్ళు జల్లీసినావు. ఆళ్ళు సల్ల బడిపోయిన రెండో రోజునే ‘రావబత్తుల్ని’ పూజపేసుకోమని అర్ధర్షి చీసినావు. నువ్వు పేసిన పసులన్నీ నాకు సానా బాగా నచ్చినాయి. ఆ ‘తెల్లోడిని’ మరిపిచ్చీసి నావు. కాని మావా !— నా మనసులోని మాట ఒకటి సెప్తకాను- ఓట్లు కోసం, నీట్లుకోసం ఎగబడి జనాన్ని ‘మనం’ ఏడిపిత్తన్నాంగాని— సక్కని మసీదు, ఐదొందలసంవచ్చరాలనాటి ముచ్చటయిన మూడు గుమ్మటాల మసీదు కూల్చీసిన రోజున నా మనసు సివుక్కుమని పోనాది గందా ! అయినా యిట్టాటి ఎదవ పనులు యింకా ముందు ముందు ఎన్ని సెయ్యాల్సివస్తాదో ననుకొని, నా మనసుకి నానే సర్ది సెప్పుకుని ‘మావకి ఊదాబాద్’ అని గొంతెత్తి అరిపీసినాను.

కాని మావా ! యిట్టాటి సమయాల్లోనే మనం సానా నట్టబోతన్నావని నా శనిపిత్తా ఉండాది. ఏటికంటే—మన రాంబాబులేదూ—ఆడు ‘బాబు’ కాదు ‘బాంబు’ అడేతాడు యీ యిష్టాలు నడిపేవోళ్ళందరూ కానుగూకున్నారు. సమయం జూసి ‘అసలు యిసయాలన్నీ’ బయట పెట్టేత్తన్నారు. బిటిస్కోడి కాడి నుంచి నీదాకా మతాన్ని అడ్డెట్టుకుని ‘ఇబబిచ్చి’ దేశాన్ని ఎలా ‘పాలిచ్చారో’.... అన్ని యివరాలు సెప్పేత్తూ ఆ రాంబాబు మొన్న మీ ఊల్లో మీటింగెట్టిండు. నా కయితే ఒళ్ళు మండి పోనాది. ఎంటనే మన ‘మూ’ వోళ్ళని బంపి అడిసి అక్కడి కక్కడే సంపిచ్చేద్దా మను కొన్నాను. కాని మనం ‘పెజా సోమ్యవాదులం, అతి పెద్ద లౌకికవోదులం,

కొంతి కాముకులం' అని కాత్త తగ్గను. అలాంటి పనులు మనం 'జనం'లో సెయ్య కూడదు గదా ! మన దంతా 'ఎన్నుకోటు' యవ్వారం.

అడు ఏటంటన్నాడో తెల్సా— జనంలో 'మతం' నేదంట. అందరూ మత సామర సెంతో జీవి తన్నారంట. మనవే పనిగట్టుకుని 'ఓట్లుకోసం' యాళ్ళందరినీ సీల్చే తన్నామంట. కట్టపడే వోళ్ళందరినీ ఒకచే మతవట. మొన్న హైదరాబాదులో మా 'ధనార్జన బావ' సింహాసనం ఎక్కటానికి ముందు జరిపిచ్చిన కల్లోలంలో సాయిబలు- యిందువులు' కల్పి 'బాయి-బాయి' అనుకుంటూ మన 'ముూ' వోళ్ళని తనన్నంట. అట్టాటప్పడు 'పేదోళ్ళలో' 'మతం' ఏడుందని జనాన్ని నిలదీసి అడిగే సిండు. యిట్లాటి 'రగస్యాలన్నీ' జనానికి అడు నెప్పేత్తుంటే నాకు పేజం కుతకుత లాడిపోనాది. మన ఎత్తులు, జిత్తులు యాడికి తెల్పిపోనాయేనని లోపల్లోపల కుళ్ళి పోనాను. అయినా అప్పుడాడిని నానేటి సెయ్యనేక పోనాను. అడు 'జనం' లో ఉండిపోనాడు. మనదంతా దొంగదెబ్బ కదా ! దొంగసాటుగా బట్టుకొని కొండల పక్కకో, నెట్ల పక్కకో తీసుకెల్లి 'కాల్చీయగలం' తప్ప- ఉండవళంగా అడిని 'జనంలో' సంపితే 'జనం' రెచ్చిపోతారు. అందుకే అడినాగ్గేసాను. కాని నకు తెలవకుండానే మన మూవోళ్ళు రెచ్చిపోయి అడిని కాల్చినారు. దాని సంగతి తరవాత సెప్పుతాను. యింకా ఆడటన్నాడో యను—

ఎనకటి సెరిత్రలోకి పోనాడు— మనం బిటిస్కోడి కాళ్ళ పిసికేవోళ్ళమంట. యీ 'మసీదు-మందిరం' మంట అడు బెట్టిందేనంట. యీ నలదై అయిదేళ్ళూ ఆ 'మంట' ను జాగర్రగా నూసుకుంటూ మనం సలి కాసుకుంటున్నామంట. ఆ మంట సల్లారి పోతున్నప్పుడల్లా 'పేదోళ్ళని, బీదా బిక్కి జనాన్ని, మతం-మట్టి గడ్డలు ... వీటి తెలవని అమాయకుల్ని- అళ్ళు 'యిందువు' లయినా, 'ముస్లిం' లయినా... ఎప్పు రయినా కట్టం జేసుకుని బతికే కూల్చోళ్ళని పుల్లల్లాగ యిరిపి ఆ 'మంట' లో వీసి మళ్ళీ మనం 'సలికాగుతున్నాం' అల్ల! మూసినావా మూవా ! అడు ఎట్లాటి మాట లంటున్నాడో.... యీరకంగా అడు 'పేదోళ్ళందరినీ రెచ్చగొడుతుండు. కులం, మతం నేకుండా అందరినీ కలిసి పొమ్మంటుండు. అట్లా జరిగితే యింకేటన్నా ఉండా ! మనం, మనం— అంటే మనం అయినా, సెలిపచ్చం వోళ్ళయినా ఆ 'సట్టనఖ'లో కూకుండే వోళ్ళ మందరం — మన డబ్బున్నోళ్ళందరం- ఏటయి పోవాల ? సెప్పు మావా- సెప్పు ?

అడు యింకా పూర్వకాలానికి పోయిండు. 'పెజలు అడవుల్లో' జంతువుల్లాగా బతికేటప్పుడు—గుడ్డ కట్టుకోటం-తిరంగా ఓ' పోట ఉండటం తెలవనప్పుడు— మడిసి సానా 'బయం'లో బతికే వోడంట, పాము కరిసినా, ఆకాశంలో 'మేగం' పురిమినా, వానాచ్చినా వరదొచ్చినా, బూకంపం వొచ్చినా, అడివంటుకు పోయినా,

అడదానికి కడుపొచ్చినా, దాని శరీరంలోంచి ఓ విడ్డ పుట్టినా... యియ్యన్నీ 'అనాటి మడిసి'కి ఏటి తెలిసేది కాదంట. అన్నిటికి బయపడిపోయి ఎవడో 'పైనున్నోడే' యీ పనులన్నీ పేర్తున్నాడని ఓ దణ్ణం పెట్టిందంట. ఆ 'దణ్ణం' మే 'దేవుడి' ని పుట్టించిందంట. ఆ రకంగా—'బయ్యలో' పుట్టిన దేవుడు - దోపిడిలో 'పెరుగుతూ-సమతలో' నచ్చిపోతాడంట'—అంటే అడి దుట్టిలో మనం దోపిడిలు సేసేసాళ్ళమని మన దోపిడి రాజ్యమే దేవుణ్ణి బిరికించి, మూర్ఖుని నిలదెబ్బ కుందోందని అడు సెబు తుండు. సూసావా మావా- యీ లెక్కని అడు నాక్కూడా తెలవని యిసయాల సెప్పుకు బోతుంటే నానే కిటికీలోంచి సెవులుగ్గేసి యిన్నాను. యిక జనం ఆగు కారా ! యిరగబడి పోతున్న. నాను అడినేటి సెయ్యనేక పోతన్నాను.

సివరకాడు సెప్పేదేంటంటే—అసలు 'యందువు' అంటే ఎవడు ? అడిది 'రాజు'ల రక్తమా ? ఎప్పుడో ఎయ్యేళ్ళ కితం యీ దేశానిచ్చిన 'తురక'ల రక్తమా ! ? ఆ తరవాతొచ్చిన 'బిటిస్సోడి' రక్తమా ? ? ? ఈ దేశం మీద దండెత్తిన పెరివోళ్ళూ యీ దేశంలోని అడకూతుళ్ళని సెదగొట్టిపోనారు. ఆళ్ళందరికీ కడుపులొచ్చినాయి. విడ్డలు పుట్టినారు— ఈ 'రక్తం' ఎప్పుడిదని మీరు నిర్ణయిస్తారు-సెప్పండి అని ఆ రాం'జాయి' జనాన్ని నిలదీసిండు మనని పాలించిన ఆ తల్లి 'ఇంద్రాజి' ఎవడిని పెళ్ళాడింది ? ఆమెకు పుట్టిన విడ్డది యిందూ రక్తమా తురక రక్తమా ? ఆ పుట్టి పెరిగిన విడ్డడు కూడా మనని పాలించినాడు. అడు ఎవరిని పెళ్ళాడినాడు ! అడికి పుట్టిన విడ్డల్ని ఏమతం రక్తం ? ఏదేశం రక్తం ?.... యిడి మాటలకి జనం విక్క నచ్చి పోనారు. నాను నా యింట్లో గూకుని కిటికీ లోంచి సూత్రానే ఉన్నాను. మన 'ముూ' వోళ్ళు 'అడిని సంపేత్తాం' అని పోస్తు మీద పోస్తు పేత్తానే ఉండారు. నాకయితే బి.పి. పెరిగి పోనాది. కాని ఏటి సెయ్యనేక సేవ నచ్చి నోడిలా కూకుండి పోనాను. అదేత్తున్న ఒక్కొక్క పెళ్ళు ఎయ్య నిలువుల గొయ్యి తీసి అందులో నన్ను కూకుండ చెట్టేసినట్టుండాది.

సిట్టి సివర కాడేటన్నాడంటే—మనం 'యందువులం' కాదు. 'తురకలం' కాదు. కిరస్తానీ'వోళ్ళం కాదు.... ఈళ్ళందరి 'అంశ' లో బుట్టిన దత్తాత్రేయుల మన్నాడు. ఈడి పేరు 'ఏసురాజుపీరుపంతుల్నాయ్దు'. ఈడి జాతి 'ఏసురాజు పీరు పంతుల్నాయ్దు' జాతి, యిడి మతం 'ఏసురాజు పీరు పంతుల్నాయ్దు' మతం; యిడి కులం 'ఏసురాజుపీరుపంతుల్నాయ్దు' కులం; పంతులంటే— సెరిత్ర మొదటి నుంచి కూడా మంచికైనా సెడుకైనా రాజ్యా లేలేవోళ్ళకి పక్కనే ఉండి, అలోచన న్నిచ్చే మేధావులంట, నాయుడందే శూద్రులని సెప్పబడే అన్ని కులాలోళ్ళూనంట ! మనమేకాదంట పొట్టతిప్పలకోసం ఒక దేశం యింకో దేశం మీద, ఒక జాతి

(తరువాతి 32వ పేజీ)

మారుతున్న కాలానికి ప్రతిబింబం

— డాక్టర్ అప్పర్

కాలం కంఠస్వరాన్ని బోల్పుకోలేనివాడు కవిగా ఉనికిని కోల్పోతాడు. ఎల్ల కాలం ఒకే కంఠ స్వరంతో పలికే కవి కూడా అంతే. కవిత్వం సమాజ స్వరాన్ని గుర్తుపట్టాలి. అంతేకాదు, సమాజంలోని అంతర్ వైరుధ్యాలని పట్టుకోగలగాలి. అద్దేపల్లి రామమోహనరావుగారి 'గోదావరి నా ప్రతిబింబం'లో ఈ అంతర్ వైరుధ్యాల ప్రతిఫలనం నిర్దిష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఈ ప్రతిఫలనానికి మచ్చుతునక అద్దేపల్లి రాసిన 'ఆకాశాన్ని కదిలించిన పాతాళం' కవిత.

పాతాళం పాట ప్రారంభించిందనగానే

ప్రజలంతా విత్తరపోయారు

ఇంతవరకూ ఆకాశమే పాడుతోందని వారికి తెలుసు

ఆకాశమే పాటలని వారి విశ్వాసం

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో 80ల తర్వాతవచ్చిన గుణాత్మకమైన మార్పుని తొలిగా గుర్తించిన ముందుతరం కవుల్లో అద్దేపల్లి ఒకరు. ఈ మార్పు ఆకాశానికి పాతాళానికి మధ్య వున్న తేడా. ఆకాశం ఇక్కడ ఉన్నత వర్గాల భావజాలానికి స్రవీక. పాతాళం దానికి పూర్తి విరుద్ధం. 80 తర్వాత కవిత్వం అంతా ప్రధానంగా అట్టడుగు మధ్య తరగతి, పీడితవర్గాల కేంద్ర బిందువు నుంచి వచ్చిందే. ఇది 'పాతాళం' నుంచి వచ్చిన తరం. అందుకే, ఈ తరంలో ఎక్కువ భాగం మైనారిటీలు, దళితులు, స్త్రీలు వుండడం యాదృచ్ఛికం కాదు.

మొదట ఇది కవిత్వం కాదని ప్రతిఘటించిన వాళ్ళున్నారు. వీళ్ళకి నేపథ్యం లేదని, ఇందులో పలుకులేదని, వీళ్ళ పంజరంలో చిలకల్లా-పలకల్లేదని అన్నవాళ్ళున్నారు. ఈ కవులు మొదట వస్తువు పేరిట ఏర్పర్చిన విధి నిషేధాల్ని నిషేధించారు. ఆ తర్వాత అరిగిపోయిన శబ్ద పంజరం నుండి బయటపడి కొత్త స్వేచ్ఛాస్వరంతో ముట్లాడడం మొదలుపెట్టారు. అన్నాడు —

పాతాళం పాటకి వాళ్ళ చెవులు మూసుకువ్పారు

పాతాళం పాటని వాళ్ళ అవహేళన చేశారు

పాతాళం పాటని వాళ్ళ అప్రశ్రుతులని దుష్ప్రచారం చేశారు

అద్దేపల్లి ఈ మూడు పాదాల్లో మూడు అంశాల్ని పాఠకుడిముందు వుంచారు. మొదటిది శబ్దానికి సంబంధించింది. రెండోది వస్తువుకి సంబంధించింది. మూడోది

నీర్వాణ నిర్ణయానికి సంబంధించింది. తెలుగు కవిమీద 'నిందవేయడం తేలిక. చాలా మాయలుగా వీళ్ళకి 'శబ్దం' తెలియదు అని కొట్టి పారేయవచ్చు. అత్యాధునిక కవి ముందు ఈ 'శబ్దం' ఆధిపత్యాన్ని జయించాడు. శబ్దం కంటే భావం బలమైందని నిరూపించాడు. ఈ భావ ప్రాముఖ్యతని గుర్తించారు కాబట్టే అద్దేపల్లి -

ఖండ ఖండాలుగా నరకడానికి పద్యం చదివితే

అఖండంగా అది గుండెపై చెదరని ముద్ర వేస్తోంది
అనగలిగారు.

ఆధునిక కవిత్వంలో ఈ తరహా కవిత్వాచేకి సమాధానం చెప్పడానికి 'అర్థం కాని పాటల' ఆనా కొవల్ని వచ్చింది. కొంతమంది ఉద్యమ నేపథ్యం నుంచి వచ్చిన కవులే కృత్రిమ శబ్ద జాలంలోకి ప్రవేశించడం ఇక్కడ గమనించాల్సిన అంశం. నిజమైన భావాలకి, భాషకి మధ్య జరుగుతున్న సున్నితమైన యుద్ధంలో ఇలాంటి కృత్రిమ కవులు 'అర్థంకాని' వివాదాలు తీసుకువచ్చారు. ఇలాంటి కవిత్వం-

ప్రజల గుండెల్ని కాకకుండా

తలలపై నుండి ప్రయాణించి

మళ్ళీ ఆకాశంలోనే విలీనమయింది

తల అంటే ఇక్కడ మార్క్సిస్టు పరిభాషలో ఉపరితలం అనే - పునాదితో సంబంధంలేని ఉపరితలం చర్చగా ఇలాంటి వివాదాలు మిగిలిపోయాయి.

అత్యాధునిక కవిత్వం ప్రారంభమై ఇప్పటికి దశాబ్దం గడిచిపోయింది. కావ్య భాష అనే ఆకాశాన్ని సామాన్యూడి 'పాతాళ భాష' కదిలించింది.

పాతాళం పాడిన పాట

నేలని చీల్చుకుని పైకి వచ్చి

ప్రజలందరికీ అపూర్వ మధుర్యాల్ని చవి చూపింది

కవి అన్నవాడు తనని బతికిస్తున్న మట్టిలోని ప్రతి రేణువునీ అక్షరంగా మలుచుకుంటాడు. అలా కాకుండా ఆకాశ మార్గాన ప్రయాణిస్తానంటే కాలం అతన్ని మింగేస్తుంది. ఈ మట్టిమీద నిలబడి మాట్లాడలేని కవి ఇప్పుడు **IRRELEVANT**.

అద్దేపల్లి 60ల నుంచి రాస్తున్న కవి. సమకాలీన సాహిత్య సందర్భాలమధ్య ఎప్పుడూ ఆయనది ఆసందర్భ స్వరం కాదు. పైగా సంప్రదాయక మార్గం నుంచి క్రమంగా ఆధునిక మార్గానికి మళ్ళిన కవి. ఈ రెండు రూపాల సంఘర్షణ ఆయన తొలి వచన కవిత్వంలో కనిపిస్తుంది. 'గోదావరి నా ప్రతిబింబం'లో ఆయన రూపం స్పష్టంగా వుంది. ఈ రూపంలోకి ప్రయాణించడం అనుకున్నంత సునాయనంగా జరగని పని. అందుకే ఆయనకు ఒకప్పుడు

ప్రజాసాహితీ

గోదావరి నన్నయ పద్యాలా శ్రీనాథుడి సీసాలా కనబడింది

యిప్పుడు

జీవితాన్ని కూడా అర్థం చేసుకున్నప్పుడు

దోష పొడుగునా పోరాటాల్ని మోసుకుపోతున్న

పరమాణు ప్రవాహంగా కనిపిస్తోంది

మొత్తంగా తన జీవితానికి, పరిసర జీవన ప్రతిఫలానికి ఈ కవి గోదావరిని ప్రతీకగా తీసుకున్నారు. ఇది సందిగ్ధ ప్రతీక కాదు. మారుతున్న కాలానికి ప్రతీక !

[‘గోదావరి నా ప్రతిబింబం’ అద్వైతల్లి రామమోహనరావు కవిత్వం-వెల: 15 ప్రతులకు ‘జీవన సాహితీ’, 29-6-13 డి, పురాణ పండవారి వీధి, రాజమండ్రి - 533 104 - లేదా ఎ. అన్నపూర్ణ, పురంవారి వీధి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ - 533 002.]

(29 వ పేజీ తరువాయి)

యింకో జాతి మీద దాడులు జరుపుకుని సివరికి పెసంపకం అంతా ‘మైల’ పడిపోనా దంట. ఆ ‘మైల’ లోంచి పరిశుభ్రమైన మానవుడు పుట్టిందంట. యీడికి జాతి, మత, కుల, ప్రాంత గేదం నేదంట.

‘కడుపు సింఘంకంటే కాళ్ళ మీద పడద్దీ’. యీమాతరం దానికి ‘మతం’ అని, ‘కులం’ అని గొంతు సింఘంకోటం ఏటికి ? ‘మందిరం-మసీద్’ ని అవేశకానేకాలు దేనికి ?... యిట్టా ఆడు- ఆ రాం ‘బాంబు’ గాడు సెప్పుకు పోతా వుంటే సివరకు ఉండబట్టనేక మన ‘మురామేత్తి’ ఒకడు అడిని తుపాకీతో కాల్చినాడు. ఆడు సచ్చిందో, బతికిందో తెలవటంనేదు. జనం అంతా సెల్లా సెదురయి పోనారు. నానే కాల్పించినానని జనం నా యింటి మీదికి ఎగబడుతున్నారు. సుట్టు పోలీసులైట్లుకు గూకున్నాను. యిలాంటప్పుడు ఆళ్ళే కదా మన రచ్చకులు ! సుప్రస వీటి సేత్తావో- నీ యెత్తులన్నీ ఉపయోగిచ్చి నన్నీ అపాయం నుంచి కాపాడాల. అటుసారా ఉద్దేమం ఒచ్చి నా యాపారం బోయింది. యిటు మత ఉద్దేమం నా పేజానికే వచ్చింది. సివరకు మనం తీసుకున్న గోతిలో మనవే పడ్డట్టుందాది. నన్నీ అపాయంనుంచి సువ్వే కాపాడాల.... ఎప్పుడూలేని భయంతో సత్తన్నాను. నీ ‘పోసు’ కోసం ఎదురు సూత్తూ—

నీ మేనల్లుడు

కత్తల కాంతయ్య

మన మంతా మానవులం - మన దంతా ఒకే కులం?

కులం కులం కులం కులం
ఎక్కడిదీ పాడు కులం?
పాపిష్టి యీ వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థ
ప్రజాస్వామ్య భావనకే దురవస్థ!
మాతృదేశ విముక్తి కోసం
మనుషులమంతా వొక్కటిగా
వందే మాతర మంటూ
ముందూ వెనుకటూ చూడక
లాశీలకు తనువు లిచ్చి
తూటాలకు రొమ్ములిచ్చి
ఉరి కొయ్యలు కొగిలించి
చెరసాలలు నింపి నింపి
పరప్రభువుల తరిమేదాకా
ఒక్కటిగా పోరాడాలే!
ఆనా డెక్కడుందీ కులం?!

ఈనాడెలా వచ్చింది దానికి బలం?

||కులం కులం||

అకలి మంటల మలమల మాడే
అనాధలంతా లేవండంటూ
అంతర్జాతీయ పక్షమే
అశేష మానవ కుటుంబమంటూ
అసంఘటిత వర్గాలను
ఐక్యశక్తిగా మలచి
ఆరుణాయణ దీప్తులతో
హక్కుల సమరాంగణాన
ఒకే మాట ఒకే బాట
వొక్కుమ్మడి పోరాడాలే....
ఆనాడేమైందీ పాపిష్టి కులం?

||కులం కులం||

అందుకూరి, గురజాడలు
అంటిపిన సాహితీ మందారాలను
సారజ్ఞాన విత్తి వికసించజేసి

శ్రీ అంటే అబల కాదని
సాహసినై శ్రీ శక్తి కెదురులేదని
మూఢత్వం మాడు పగలగొట్టి
మూర్ఖత్వం కీర్తి సడలగొట్టి
ఐరవాలను బిడ్డలుగొట్టి
వీరికితనం తరిమికొట్టి
అవిద్యతో అజ్ఞానంతో
అసహనం ఆక్రందనలతో
వరకట్నపు దురాచారాలతో
గడప దాటాదనే కట్టడులతో
సహగమన దుశ్శాసనాలతో
అణచబడిన అమ్మలంతా
మేమూ మనుషులమంటూ
సాగిన నాటి ఉద్యమాల్లో
ఏ తల్లిదీ ఏ కులమో
ఎవరైనా తలపోశారా?

||కులం కులం||

జాలాయి తిరుగుళ్ళతో
జూదాలూ నేకాటలతో
దుర్వ్యవసాయ పాలవకుండా
దుష్కర్మకృత దరి జేరకుండా
యువత సంఘటిత పరచి
ఉద్యమాల బాటకు మలిపి
అదర్శపు నడవళ్ళతో
అటలతో పాటలతో
సామాజిక సేవలతో
చైతన్యం వెలయించి
భగస్సింగు వారసులుగ
ప్రగతిబాట నడిపించిన
నాటి యువజనోద్యమాల్లో
చోటుందా యీ కుల రాక్షసికి?

||కులం కులం||

భూమి కొరకు భుక్తి కోరకు,
 పీడితుల విముక్తి కొరకు
 'సంగం'తో - సంగమమై
 సామాన్యులు సాయుధులై
 'ఒక పీరుడు మరణిస్తే
 వేల కొలదీ ప్రభవిస్తూ'
 దారుల పొడవున రక్తం
 వీరులుగా పారిస్తూ
 రక్తాక్షర లిఖిత చరిత
 రణరంగం తెలంగాణా....
 సాగిన ఆ సమరంలో
 అందరిదీ ఒకే కులం!
 అదే నాటి జనం బలం

॥కులం కులం॥

నాడులేని ఈ కుల రక్కసి
 నేడెందుకీలా వికటాబ్ధిహాసం,
 జేస్తుంది?
 అంతా మన స్వయంకృతా
 పరాధమే!
 స్వాతంత్ర్యమైతే సాధారణం
 ఈనగాచి నక్కల పాలు జేశాం!
 జాతిపిత సూక్తులకు
 తద్దినం పెట్టి
 చేతులు దులిపేసుకుంటు అధికారం!
 ధర్మకర్తృత్వం నుండి
 ధర్మం అంతర్ధానమైపోయింది!
 అస్పృశ్యత అంతరించకపోగా
 అందలాటెక్కి వెక్కిరిస్తుంది!

సత్సాహింసలు పోలీసు లాకప్స్‌లో
 హత్యలు కాబడుతున్నయ్!
 ఇదొక విషవలయం!

॥కులం కులం॥

సుజలాం, సుఫలాం!
 సన్మత్యమలమే!
 సొమ్మొకరిదీ—సోకొకరిది!
 కాకుల్ని గొట్టి గడ్డల కేస్తుంది అధికారం!
 జాతీయోద్యమ వాతసత్వాన్ని
 స్వీకరించవలసిన విప్లవ శక్తులు
 సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలతో
 చిందర వందర గావటం
 చెప్పలేనంత నష్టం చేశారంది!
 ధనస్వామ్యపు దగుల్బాజీలంతా
 మొనగాకై మీసాలు మెలివేస్తున్నారు.
 శ్లేష్మంలో పడిన ఈగలా
 సమాజం దిక్కుతోచని స్థితిలో వుంది!
 ఏబిదేళ్ళుగా పెరుగుతూ వస్తున్న
 విష సంస్కృతీ పటవృక్షాన్ని
 కూకటి ప్రేళ్ళతో కూల్చివేయాలి.
 ఎప్పటికైనా విప్లవ శక్తులు
 ఏకం గావాలి. విక్రమించాలి
 మనమంతా మానవులం!
 మనదంతా ఒకే కులం!!
 సమసమాజ సంస్థాపనమే
 సర్వేజనా స్సుఖినోభవంతు.

-తిరునగరి రామాంజనేయులు

పట్టణమునను పరిలంధరికీ నూతన స్థావరమును నిర్మాణమునకు అందజేస్తున్నాము. ఈ స్థావరము పరికరములను అందజేయుచున్నప్పుడు మునుపటి స్థావరమునకు నశించిన పాతమునకును అనుగుణముగా నిర్మాణమును చేయుచున్నాము. ఈ స్థావరమునకు అనుగుణముగా నిర్మాణమును చేయుచున్నాము. ఈ స్థావరమునకు అనుగుణముగా నిర్మాణమును చేయుచున్నాము.

తనేమో 'మహాత్మా', 'విశాఖ'లో బాబాయిగారు వాళ్ళ బాబున్నాడు.

విద్యుత్తులు : వి. పం.రా.శ్రీనివాసరావు

[దశో] కవితలు రాయనువగానే పెట్టి మిరపకాయలు పేరుతో చాలా కవితలు రాసేడు. కొన్ని కవితలకి 'దాపు' తాత గారూ, 'పీ.పీ' తాతగారూ జొమ్మయ్య వేశారు. తన కవితలు కొన్ని 'ప్రెస్బిటేరియన్స్' పేరు క్షుణ్ణ వేశారు. అదీగో ఆ మహా కవితలు క్షుణ్ణ వేరి. సుండి అ మహా కవితలన్నాం. వీలయితే జొమ్మయ్యలా వేసాం.

“మహేష్, లా పిల్లల ప్రపంచంకు
మీలో ఎవరు దాని పంపించినా, ఏ
మాత్రం దాగున్నా ప్రస్తుతిస్తాం. మీరు
నేననే బొమ్మలు అయితే ఏది కూడా-
తొత్త సంపత్తురం ఎందుకు?”

స్థిరరదమా సంకాశ్చైవచక్రైకౌతాదు.
గ్రీవం గౌఢం పరిపించుకుంటారని కాదు.
ఈ ప్రసంగములతో అందంగా, మీ నవ్వు
లంత హాయిగా సాగిపోవాలని కోరు
తున్నాను, అందుకు మనం నిశ్చయించు
కొని విషయాల్ని వెనక్కి తిరిగి చూపు
కొనవలసికీ తూతా.

అందుకే పోయిన సంవత్సరం మీరే
తప్పలు చేశారో మీరే గుర్తుకు తెచ్చు
కొండి. బిస్సుకొండి.

అలాగే ఈ సంవత్సరం మీరు ఏం చేయాలనుకుంటున్నారో నిర్ణయించుకొండి. మరి నేను ఉంటాను. రాబోయే సంచికల్లో మీకు మరింత సంతోషాన్ని, ఈ రెండు వేదాల నిండా పంచాలనే నా ఆరాటం.

— అంకుల్

మా, చిన్నాన్న రాయశున్నారా

అర్చన చేసుకోవలసి నిజమే

→ వాళ్ళ స్నేహితునికి చూపించాలట
నా కవితా రూపం
అందుకని నన్ను ఇలా బాధపెట్టడం
కాదుగా భావ్యం'
- ఇది మహేష్ పంపిన కవితల్లో
చివరిది. అయినా ముందుగా ఇస్తున్నాను.
తన కవితను చూడగానే నానూ రాయా
లనిపించింది.

‘మహేమా చెబాతున్నా ఓ శైభామా
కాదోయీ కవితత్వం మాకు బాధ
అది వివరించును మాకు పిల్లలమేధ’
ఇంకా తను ఇలా అంటున్నాడు
‘అదిగదిగో పండు
దానిలో పురుగులుండు
దాని పేరే మేడిపండు’
(మీరు ఆ ‘పండు’ చూశారా?)

పెద్దల సం

గత కొన్ని నెలలుగా ‘పిల్లలప్రపంచం’ శీర్షికను మీరు గమనిస్తూనే ఉండి
ఉంటారు. ‘ప్రజాసాహితీ’ లాంటి సీరియస్ పత్రికలో, అందులోనూ సాహితీ,
సాంస్కృతిక విషయాలకు చెంది పెద్ద చర్చలు జరుగుతుండే పత్రికలో ఈ శీర్షిక
నిర్వహిస్తే ఎలా వుంటుంది. అనే ఆలోచన వచ్చింది. ముందుగా నేను ప్రారంభించి
క్రమంగా పిల్లల రచనలతోనే ఈ శీర్షికలోని షేజీలు నింపాలని అనుకున్నాం.

శేవలం ఓ శీర్షిక కోసం మాత్రం ‘పిల్లల ప్రపంచం’ నిర్వహించటం లేదు.
ఈ శీర్షికపై మీ ప్రతిస్పందన కావాలి. బాలల్లో రచనల పట్ల ఆసక్తిని చిన్నతనం
నుండే రగిలించాలి. ‘పుస్తకాలు చదవటం’ అనే అలవాటుని పిల్లల్లో కలిగించా
పక్షంలో రానున్న కాలంలో ఇంకా విషాదకర మార్పులు చవిచూడాల్సి ఉంటుంది.

రేపటి పాఠకుల్ని, రేపటి రచయితల్ని, కవుల్ని, మనం ఇప్పటినుండి
తయారుచేసుకోవాల్సిందే.

అందుకే ‘పిల్లల ప్రపంచం’ కోసం మీ పిల్లల్ని ప్రోత్సహించండి. వారి
లోని సృజనాత్మక శక్తులకు ‘పిల్లల ప్రపంచాన్ని’ ఓ వేదిక చేయండి.

అభినందనల్తో

— పి. చంద్రశేఖర అజాద్



చదవండి

చదివించండి

చందాదారులు కృతజ్ఞులు!

జనసాహితీ నిర్వహణలో

ప్రజాసాహితీ

సాహిత్య సాంస్కృతికోద్వమ మాసపత్రిక



సముద్రంలో కదులుతున్న అలలకూ
 అలలుకనే కలలకూ
 సముద్రగర్భంలో జ్వలిస్తున్న లావాలకూ
 ఇన్నాళ్ళూ మౌనసాక్షిగా ఉన్న శవం
 అర్థ శతాబ్దంపాటు దీర్ఘనిద్రలో ఉన్న శవం
 దహన సంస్కారం కాక దయనీయంగా పడి ఉన్న శవం
 ఇప్పుడు మెల్లగా కదులుతున్నది—
 సముద్రంలో చెలరేగుతున్న కల్లోలాన్నీ
 కలవరపడుతున్న అలల కలలనూ చూసి
 'శవం' సంబరపడుతున్నది
 సర్వశక్తులూ కూడగట్టుకుని లేచే విఫల ప్రయత్నం చేస్తున్నదీ
 జన్మభూముల వివాదాల మధ్య / పునర్జన్మకు యత్నిస్తున్నదీ
 మావీరనం కాకి నన్నగా మూలుగుతున్నది —
 రా నే స్తం !
 ఈ శవం పునరుత్థానం చెందక ముందే
 ఈ శవం ఒక నవలై పరిణమించక ముందే
 పత్రికల పరిఘట దాటి ఇదీ విశ్వవిద్యాలయాలకు
 విస్తరించక ముందే
 ఇదొక నమ్మకమై ... మూఢ నమ్మకమై పెరగకముందే
 ఇదొక వాదమైనవ్య సంప్రదాయవాదమై సర్పించక ముందే
 ఈ శవమే ఒక సర్పమై ఐనకొట్టక ముందే
 ప్రచార కాలుష్యాల విషాన్ని ప్రసరించక ముందే
 ఈ శవాన్ని శాశ్వతంగా దహనం చేద్దాం
 దీని బూడిదను కూడా భద్రంగా సమాధి చేద్దాం —
 రా నే స్తం !!
 ఇవ్వాలి దీని దహనానికి నువ్వు, నేనూ చాలు
 మనం ఊణం విశ్రమిస్తే ఈ శవం విస్తరిస్తే
 రేపు దీని దహనానికి
 వంద 'నువ్వు'లూ, వంద 'నేను' లూ కావలసివస్తుంది
 ఒక మహాయుద్ధాన్ని నడపాలి వస్తుంది —

— ఎస్.ఎ.

సారా మరకల ఖాకి అంగీ

—ఎం. డి. మునీర్



ఇంకో వారం రోజుల్లో కొత్త సంవత్సరపు సారా మామలా మొదలవుతుందనగా, మా పోలీసు కంట్రోల్ రూమ్ సర్కిల్ హడావిడి పడిపోతూ మా హెడ్డు కేకేసిండు. మా హెడ్డు కానిస్టేబుల్ రామయ్య ఆసలే హడావిడి మనిషి. అందులోనూ పై అధికారుల ముందు ఎంతగా వినయ విధేయతలు స్రవర్ణస్పాదో చెప్పలేం. ఇక ఆయన క్రింది కానిస్టేబుల్స్ మీద అంత హుకుం చెలాయిస్తడు. ఆనలు ఆ రోజు మా సర్కిల్ మొగిలయ్యచిక్కగా చిరుబుర్రులాడుతూ కనిపించిండు. ఆయన పిచ్చుడు ఏ మూడోలో ఉంటాడో, అనుభవవర్ధిమీద మేము ఇట్టే పోల్చుకోగల్గము. ఆయన జీవ చప్పుడు వినటంతోనే మేము అలర్టు అయిపోయాము ముక్కంట్రోల్ రూమ్ ముందు విశాలమైన ఆవరణలోకి జీవ వచ్చి అగింది. ఆయనకు ఫిస్టాల్ గా వున్న గన్ మెన్స్ జీవ ఘడి క్రిందికి దిగక ముందే సర్కిల్ క్రిందికి దిగి అపీసులోకి వచ్చిండు. వచ్చి ధావటంతో హెడ్డు రామయ్యను పిలిచి ఏదో పూకుం తారి చేసిండు. రంగేసివ గుబురు మీసాల పూకుం అంతే హడావిడితో బయటికి

వచ్చి "ఏయ్! పోర్ నాబ్ టూ" అంటూ నన్ను పిలిచి, "మనవాళ్ళందరినీ పిలిచి ఏదో ఎస్కార్టు డ్యూటీ ఉండటం. అర్జంటుగా పోవాలి" అంటూ కేకేసిండు.

మేము పి. సి. ల మందరము ఒక రైనులో అబెన్వల్ లో నిలబడ్డ తరువాత సర్కిల్ వచ్చిండు. ఒక్కసారి రైనులో నిలుచున్న వారికేసి చూసి, అందులో నుండి నలుగురినీ ఏరి "మీరంతా ఈ రోజునుండి సారా జీబుకు ఎస్కార్టుగా పోవాలి" అని ఒకసారి మాకేసి పరీక్షగా చూసి, మానుండి ఏం బదులూ రాక ముందే "నమజయిందా?" అంటూ హుంకరించిండు. ఆ నలుగురిలో నేను ఒకరినీ-కావటం, ఆ రోజునుండి మాకు సారా జీబుకు ఎస్కార్టు పడటం జరిగి పోయింది.

దాంతో మా నలుగురి మొఖాల్లో నెత్తురు పుకక లేకుండాపోయింది. సారా జీబుకు ఎస్కార్టు అంటే చావును కొని తెచ్చుకున్నట్టనే భావం మా అందరికీ ఒకేసారి కలిగింది. ఇంట్లకు కారణము లేకపోలేదు. ఈ కొత్త అబ్కారి సంవత్సరము మొదలయినప్పటి నుండి ఇటు వంటి ఉపద్రవం ఏదో ముంచుకొస్తుం

దనీ, ఎవరికి వారు పంజాబీ భస్మన్నరు. ఆ ఉపద్రవము విదేశీ రానే వచ్చింది. మెదక్కు పద్ద పాము కరువక మానద న్నట్లు, పోలీసు డ్యూటీ అన్న తరువాత పై ఆధికారుల మాట ప్రకారము మెద లక తప్పదు.

మా ట్రాపులో నేను కాక ఇంక ముగ్గురున్నరు. అందులో నాకంటే వయ సులో పెద్ద అయిన షరీఫ్, మీసాలులేని నెరసిన గడ్డం నిమరుకుంటూ “క్యా కరింగే టై?” అంటూ చేలగా ప్రశ్నిం చిండు.

“ఇంక చేసేది ఏముంది?” అన్నాను నిరుత్సాహంగా.

“మొన్న ఏయస్పిసాబు వచ్చినప్పుడే అనుకున్నా, ఇటువంటిది ఏదో జరుగు తుందని. సారా బిందు చేయాలని పిలుపు ఇచ్చిన అన్నలు బాగానే ఉన్నారు. ఇటు మన పై ఆధికారులు బాగానే ఉన్నారు. మధ్యలో మనకు చాపు వచ్చి పడింది కదా?” అంటూ విచారంగా చెప్పకొ చ్చిండు.

మా హెడ్డు రామయ్య మళ్ళీ వచ్చి “ఏంటి ఇంకా బాతాఖానీ పెట్టుకుంటూ నిలుచున్నరు. కంట్రాక్టరు జీబు పంపి స్తుల్లావని పోసు చేసిండు. మీ తుపా కులు తీసుకొని రడిగా ఉండండి” అంటూ హెచ్చరిక చేసి వెళ్ళిండు.

మేము రడి అయ్యేసరికి కంట్రాక్టరు జీబు రానే వచ్చింది మమ్ముల్ని జీబులో ఎక్కించుకొని సారా గోదాం కాడికి తీసుకపోయిండు. నా వద్దెనిమిది సంవ త్సరాల సర్వీసులో ఇటువంటి డ్యూటీ

చేయడము ఇదే మొదటిసారి. అదంతా అదో లోకం. మాకు సహాయంగా మరో ఇద్దరు ఎక్స్‌యిజ్ కానిస్టేబుల్స్ జత అయిండ్లు. ఇకపోతే సారా అమ్మకాలు సాగించడం కోసం, ఈ సంవత్సరము సారా కంట్రాక్టు తీసుకున్న కంట్రాక్టరు మహారాష్ట్ర నుండి నలభై యాభయి మంది యువకులను తీసుకొచ్చిండు. వారిలో ఎవరికి తెలుగు రాదు. ఇక్కడ పరిస్థితి తెలియదు. పని పాట లేక అవ రాగా తిరిగేవారిని చిన్న చిన్న నేరాలు చేసి పోలీసు పైల్లోకి ఎక్కిన వారిని అక్కడి పోలీసుల సహాయంతో జమ చేసి తీసుకొచ్చిండు. వాళ్ళందరికి తిండి తిప్పలు పోసు రోజు యాభయి రూపా యల బత్తా ఇచ్చే ఖరారుమీద ఇక్కడికి పట్టుక వచ్చిండ్లు.

సారా అమ్మకాలు బిందు చేయాలని అన్నలు ఇచ్చిన బిందు పిలుపును ఎలా గయనా వమ్ము చేయాలని ప్రభుత్వము భారీ ఎత్తున సన్నద్ధమైందన్న సంగతి మాకు క్రమక్రమంగా అర్థం కావచ్చింది. ఈ పరిస్థితిని అసరాగా చేసుకొని ఓ ఎక్స్‌యిజ్ కమీషనర్ గారు స్వయంగా ఖనామీ పేరుమీద సారా కంట్రాక్టు చేజి క్కించుకోవడము జరిగిందనే విషయము బహిరంగ రహస్యమే. అయినా, అదే మంత ప్రాముఖ్యం లేని విషయంగా మారిపోయింది. అనలు ఈ సారా మామీతాలోకి కమీషనర్ గారు కాలు పెట్టడమన్నది గత సంవత్సరమే జరి గినా, అప్పుడా విషయం ఇంత బహిరంగ గమం కాలేదు. ఇప్పుడు జిల్లా మొత్తాన్ని

కొంట్లాక్తు తీసుకున్న కమీషనర్ గారు, పోయిన సంవత్సరము మద్య విషేదము అమల్లో ఉన్న కోల్ బెట్టు ప్రాంతములో, సారా మామేలా మొదలయిన ఐదు నెలలకు ప్రభుత్వము ఇచ్చిన ఎనభై శాతము సబ్సిడీని ఉపయోగించుకొని ఐనామి పేరు మీద సారా కంట్లాక్తు తీసుకొని ఆ సంవత్సరంలో ఎనభై లక్షలు సంపాదించిండు. లానాదేనా అన్ని ఖర్చులు పోసు అంత మొత్తం మిగిలేసరికి, మనిషి మాంసానికి రుచి మరిగిన పులి ఊరికే ఊరుకో దన్నట్లు, ఈ సంవత్సరం జిల్లామొత్తాన్ని తను దక్కించుకున్నడు. అంతకు ముందున్న సారా కంట్లాక్తు ర్లందరు, అన్నలకు భయపడి పాటలు పాడకుండా పోవడంతో కమీషనరుగారి రొట్టె విరిగినేతిలో పడ్డట్లు అయింది. అంతేకాకుండా తన చేతికి మట్టి అంటకుంటా చక్రం ఎలా తిప్పకు రావోలో, ఆ ఎక్స్ యిజ్ కమీషనరుగారికి బాగా తెలుసనే విషయం మాకు అనుభవంతో తెలిసి వచ్చింది. దానితోడు పై లెవల్లో సి.యం దాక అతనికి ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ ఉన్నదని, అతను తలుచుకుంటే ఏమన్నా చేయగలడని, ఇంకా అటువంటివే చాల విషయాలు అతని గురించి తెలిసి వచ్చాయి. ఏదయితేనేం సారా అమ్మకాలు నజావుగానే సాగుతున్నాయి.

పొద్దున్నే ప్లేషనుకు పోవడం అక్కడి నుండి సారా కొంట్లాక్తురు జీబులో సారా గోదాంకు పోవడం, తిరిగి ఉదయం ఎనిమిది తొమ్మిది గంటలకల్లా లారీ నిండా సారా క్యానులు నింపుకొని

పోలీసు ప్లేషను కాడికి రావడము, సాయంత్రం ఐదు గంటల వరకు సారా అమ్మకాలు సాగించి, సారా లారీకి ఎస్కార్టుగా పోయి గోదాంకాడ అప్పజెప్పడం మాకు రోజువారీ దీనచర్య అయిపోయింది.

సారా లారీ ప్లేషను కాడికి రాక ముందే తాగుబోతులు పోలీసు ప్లేషన్ల ముందు బారులు తీరి నిలువోవడం ఇదే అదనుగా భావించి చిల్లర మల్లరగా అమ్మేవారు సంచుల్లో క్యాన్లలో ఒక్కసారి వంద రెండు వందలు ఖరీదు చేసుకొని పోయి వాడల్లో చిల్లర మల్లర అమ్మడం అంతా మామూలు అయి పోయింది. “ఇదివరలో అయితే ఎవడన్నా దొంగతనంగా సారా అమ్మితే వాన్ని మక్కెలిగ్గ పొడిచేవోల్లం. కాని ఇప్పుడందరూ ఏమీలేదు. ఎంత మంది దొంగతనంగా సారా అమ్మేవాళ్ళుంటే అంత మంచిదని అనుకుంటాంట్లు” అన్నాడు. ఎక్స్ యిజ్ కానిస్టేబుల్ ఒకడు. స్రతిరోజు గంటల తరబడి కలిగి ఉండటమువల్ల మాకు అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువే చనువు ఏర్పడింది. మాతో పాటు ఎస్కార్టు డ్యూటీలో ఉన్న ఇద్దరు ఎక్స్ యిజ్ కానిస్టేబుల్ ఒకడు కాస్త వయసు మళ్ళినవాడు, మరోకతను యువకుడు.

“ఇదివరకైతే ఊళ్ళకు ఎక్స్ యిజ్ వాల్ల జీబు వచ్చిందంటే దొంగ సారా కాసే వాళ్ళకు గుండెల్లో రైట్లు పరిగెత్తేవి. ఇప్పుడదేమీ లేదు. ఎక్స్ యిజ్ జీబు వస్తందంటే జనం చుట్టు గుమి

కూడి సారా బిరాలు తెచ్చింట్లా అని అడుగుతాండు. అప్పుడైతే చిన్న పెద్ద అనకుంటూ మాకు ఇంకో అంకో మూమూహ్య ముద్దేవి. ఇప్పుడు మూమూళ్ళ నంగలి ప్రక్కన చెట్టు, గిడి డబ్బులు కూడా గిట్టబాటయితలేదు. పెద్ద పెద్దోళ్ళంతా కుమ్మక్కయి అధికారులే ఉండి నడిపిస్తుంటే చూడక ఏం వస్తుంది. గుడిసి, గుడి లింగాన్ని వాళ్ళే మింగేస్తున్నరు” అంటూ తన అనుభవాన్ని చెప్పుకొచ్చిండు వయస్సుకో కాస్త పెద్దవాడైన ఎక్సయిజ్ కానిస్టేబుల్.

కుర్ర ఎక్సయిజ్ కానిస్టేబుల్ నిజమే నన్నట్లుగా తలాడించి “మాకు అప్పుడు ఏవారికి గోయిన సారా రాంబ్రాక్షర్లు జబర్బస్తే ఇంతజాం చేసేదోల్లు నా పీనా కోర్ గుండేది. ఇప్పుడేమో ఊరి రాల్లు ఎట్టి చాకిరీ తప్ప మరేమీ లేదు” అంటూ విచారం వ్యక్తపరిచిండు.

కాకి బట్టలేసుకున్నరాడంతా కుడి ఎడమల దొడ్డిగా లేచాలున్నా. అంత ఒక్క తీరుగానే ఉన్నట్లుగా వాళ్ళ మాటలను బట్టి నాకు అనిపించింది. అంతెందుకు మా బతుకులు కూడా అట్లాగే ఉన్నాయి.

మామూల్లన్ని పై అధికారులకు, తిట్లు, రాత్రి పగలనక ద్యూటీలు, అడవ దడపా వీదన్న కక్కుర్తిపడి పరిగె ఏరు కున్నట్లు ఎక్కడన్నా పావలో, పరోక్ష తీసుకుంటే వాళ్ళంతా నిజాయితీపరులై నట్టు మేమెలు, పనివ్యంట్లు పై అధికారులంతా డిరిమీద పడి పెద్దపులి

తీరుగ తినుకుంటూ పోతుంటు, మేమేమో గుంటకాడి నక్కలాగా చీకేసిన చొక్కాల కోసం కామక కూడుంశాలి. చావులకు తన్నుల గుద్దులకు మేమేమో ముందుం దాలి తేరగా తినేకాన్నో వాళ్ళు ముందుం టరు. ఇదంతా పై అధికారులకు తెలిసినా తెలియనట్లుంటారు. లేకుంటే ప్లేషన్ మేంటిచెన్స్ కోసం ప్రభుత్వం ఇచ్చే అకౌరసీ ఖర్చులు ఏ మూలకు సరి పోలేయి. అయినా ఎవరి వాటా వారికి పోరున్నప్పుడు. పై అధికారులు మాత్రం ఎందుకు కిన్నునికుండా ఉండరు.

సారా అమ్మోకాడ ఏదో గడ విడ అవదుంరోని మా సంభాషణ, నా ఆలోచనలు తెగిపోయాయి. మేమంతా ఆలర్టు అయిపోయి ముందుకు ఏరిరాము. అంత పరచాక మేకులు పోలిను ప్లేషను గోడకు అనుకూల, చింతి పట్టు కి చదో అక్కడికి ఓ పది గంటల సూరంకో నిలుచున్నాం.

మేం పోయేసరికి గారు అప్రసింపిన దృశ్యం ‘నాసి’యి చీటగులు సట్టిన అంగం, సాకా వాగుల గి మొఖం ‘మిప్పి పోయిన సునిషి సాకా ప్యాట్లు అయ్యే కుర్రవాడేరో ఘర్షణ సదుచున్నడు.

ఏమైంది ఎందుది అంటూ మా కానిస్టేబుల్ ఒకడు స్రశ్చించాడు.

అందుకు బదులుగా సారా అమ్మ తున్నవారు తన సూట ముందుక బూతు మాటవాడి, అటు తరువాత “నాలుగు రూపాయల ప్యాంట్ పీసికి చూడు న్నరకే ఇవ్వాలనట, చలో పోదే అంటే కదులుతలేదు” అంటూ చెప్పుకొచ్చిండు. మా జవాన్ అల్లరి చేస్తున్న వాడికాలరు

పట్టుకొని లైనునుండి ఈవలికి గుంజిండు. ఆ పూవుతో వాడు ఒక్కసారిగా నేలమీద పడ్డడు. నేలమీద పడ్డోడు ఆయాసంగా వణుకుతు లేచి రెండు చేతులు జోడించి అయ్యా నీకాల్లు మొక్కతా ఈ పైనలు తీసుకొని ఒక్కసారా ఖత ఇప్పియిందీ. ప్రాణం పీక్క పోతుంది" అంటు ఎండిపోయిన చేతులను చాపి పైనలు చూయించిండు. మేమున్నామన్న దైర్యంతోనో ఏమో సారా అమ్మే మరో యువకుడు అదేదో వింత జరిగినట్టు పక పక నవ్వి, ఒక ఉదుటున కుడి కాలుతో వాడి చేతిమీద తన్నిండు. వాని చేతిలోని చిల్లర డబ్బులు ఎగిరి పడ్డాయి. దాంతో ఆ తాగుబోతు తన ప్రాణమంతా ఆ చిల్లర డబ్బుల్లోనే ఉన్నట్టు, అదికాస్త గాలిలో ఎగిరి పోయినట్టు విలవిల్లాడుతూ, వణికి చేతులతో క్రింద పడ్డ డబ్బులను ఎరుకో సాగిండు. వాని అవస్థ చూసి మావోల్లు పక పక నవ్వుతండ్లు.

అతన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో నా కడుపులో ఎవరో చెయ్యి పెట్టి దేవినట్టయింది. చప్పన మా అన్న గుర్తుకొచ్చిండు. మా నాన్న వండ్లపని చేసేవాడు. నాకంటే పెద్దవాడయిన మా అన్న మా నాన్నకు సహాయంగా వండ్ల పనిలో ఉండిపోయి చివరికి అదే జీవనోపాధిగా చేసుకున్నాడు. నేను పదో తరగతి చదువుకున్న తరువాత, వడ్రంగి పనిలో ఏం లాభం లేదనుకొని పోలీసుల బర్తి అయిపోయిన. మొదట్లో మా అన్న పొద్దంత పనిచేసి, చేసిన కష్టం మరిచి

పోయేందుకు అడపా దడపా మండ్లు కొట్టేవాడు. క్రమంగా అది అలవాటుగా మారిపోయింది. అప్పటికే ముగ్గురు పిల్లలు కల్గిండ్లు. కుటుంబ భారము పెరిగిపోయింది. షోరూమ్ వారి పోటీ మూలకంగా చిల్లర మల్లర పనులు చేసేవారికి రోజూ పని ఉండేదికాదు. దొరికిననాడు పని దొరికేది లేని నాడు లేకుండాపోయేది. ఏదీ ఉన్నా లేకున్నా తాగుడు మాత్రం తప్పేదికాదు. తాగితాగి చివరికి అతని శరీరము మొద్దుపనికి సహకరించేదికాదు. అది తప్ప మరో బ్రతుకు తెరువు లేకపోవడంతో నచ్చి చెడి అదే పని చేయవలసి వచ్చేది. దాంతో ముప్పయి ఆరు ఏండ్లకే మనిషి బొక్కలెల్లి, తెల్లబడి పోయిండు. అగ్గో అదే సమయంలో నీమారిల పడ్డడు. మొదట అంత శ్రద్ధచేయలే. తీరా ముదిరిన తరువాత గవర్నమెంటు హాస్పల్ టర్కు పోతే లివర్ ఖరాబు అయింది అని హాస్పటల్ల జాయిన్ చేసిండ్లు. మా వదిన చాల మంచిది. కాని ఏం చేస్తది. పని చేసినప్పుడే అంతంత మాత్రంగా సాగే సంసారం పనిలేక రోగాల పడ్డప్పుడు ఎంత బాదయితదో అనుభవిస్తే కాని తెలువదు. అయినా మా వదిన దైర్యం చెడలేదు. అప్పో సొప్పో చేసి మా అన్నను బ్రతికించు కోవాలని చూసింది. హాస్పటల్లో ఉన్నప్పుడే మా అన్న మా వదిన వడుకున్న తరువాత కొంగుకున్న ఇరవైరూపాయలు విడిపిండు కొని పోయి, గవర్నమెంటు హాస్పటల్ ప్రక్కనే ఉన్న ప్రభుత్వ సారా దుకాణ

మరో ఎకాఎకిన ఐదు బస్తాలు తాగి
సోయి తప్పిపోయి, ఆక్కడే పడి
సచ్చిందు....

అదంతా గుర్తు కొచ్చి ఎక్కడ లేని
కోపం కలిగింది.

చెల్లా చెదురైన చిల్లరడబ్బులను ఏరు
కుంటు ఆ తాగుబోతు భయంతో వణకు
తున్నాడు. నల్ల అంగి వేసుకున్న సారా
అమ్మేవాడు గేలిచేస్తు, పకపక నవ్వు
కుంటు మరో తన్ను తన్నటానికి సిద్ధ
మయిండు. మరో పోలీసు జవాను ఇక
ఆ తాగుబోతుతో అంత స్రమాదంలేదను
కొని తుపాకిని భుజంమీద పెట్టుకొని
నిర్లక్ష్యంగా చోద్యం చూస్తున్నాడు.
ఆ లొల్లికి సారా కోసం వచ్చినవారు
కాసంతపేపు చెల్లాచెదురై మరేమీ
భయం లేదనుకొని సారా క్యాన్ల చుట్టూ
మరోసారి ఎగబడ్డారు. కింద పడ్డ చిల్లర
డబ్బులు ఏరుకొని ఆ తాగుబోతు మరో
సారి రెండు చేతులు జోడించి ఒక్క
సారా ప్యాకెట్ ఇప్పియి” అంటు హీన
ముగా దీనంగా మరోసారి బ్రతిమిలాడు
తున్నాడు.

“ఈ లంజ కొడుకును ఎత్తి బయట
కుదేయిండ్లీ” అంటు ఇందాకట్ పోలీసు
జవాను అసహనంగా అరిచిండు. తుమ్మ
మొద్దులాంటి సారా అమ్మే యువకుడు,
మొరాల మీద కూచున్న ఆ తాగుబోతు
జాటును పిడికిలి బట్టి ఒక్కసారిగాగుంజి
ఇవతలకి తోసిండు. ఆ విసురుకు మరో
సారి పడిపోయిండా తాగుబోతు.

నా కడుపులో ఎవరో చెయ్యిపెట్టిదేవి
నట్టయింది. ఇక నేను తమాయించుకో

లేకపోయిన “ఆగుండ్లీ” అంటు పెద్దగా
అరిచాను. ఆ అరుపుకు అందరు ఒక్క
సారిగా నా కేసి చూసిండ్లు. నాకు అదేమీ
గుర్తుకు రావటంలేదు. తాగుడుకు అల
వాటయిపోయిన నాలనిన్ని జివ్వుమం
టుంటే ప్యాకెట్ సారాకోసం విలవిల్లాడు
తున్న ఆ తాగుబోతు నాకు అచ్చం మా
అన్నలాగే కనిపించిండు. నేను రివ్వున
పోయి తాగుబోతు జాటు పట్టుకున్నవాన్ని
విసురుగా తోసేసాను. ఈ హఠాత్తునంపు
టనకు వాడు ఏ సంగతి అర్థంకాక వీరి
పోయిండు. “వానికో సారా బత్తా
ఇయిండ్లీ” అంటు గట్టిగా అరిచాను.

ఒక్క ఊరిం సారా క్యాను ముందు
కూచున్నవాడు ఎటు పాలుబోక చేతుడికి
పోయి నిలుపుగుడ్డెసుకొని వీరిపోయిండు.
వీరవీర వాని ముందుకేగి సారా క్యాను
నుండి దోసిటికి అందినన్ని సారా
ప్యాకెట్లు తీసి తాగుబోతు చేతిలో పోసి
“పో! కడుపు నిండా తాగుబో” అంటు
గదమాయించాను. వాడొక ఊరిం ఎటు
అర్థంకాక స్తానువులా అయిపోయి, మరు
ఊరింలో దోసిటిలోని సారా ప్యాకెట్లును
పట్టుకొని అపేక్షణగా వాటికేసి చూస్తూ,
మళ్ళి మళ్ళి మొక్కుకుంటు వణుక్కుంటూ
వణుక్కుంటూ లేచిపోయిండు.

“క్యా బై క్యాయే” అంటు నా తోటి
కానిస్టేబుల్ ఏదీ అర్థంకాక అయోమయ
ముగా మొఖం పెట్టిండు.

“కుచ్ నహి ఆ డబ్బులు
నేను ఇస్తాను వాన్ని పోనియిండ్లీ”
అన్నాను.

“ఎవైందన్నా.. ఎందుకిలా చేసావు”

మరో జవాను అర్హతతో ప్రశ్నించిండు.

నాకు మాట పెకలలేదు. నా ఆంధ్ర పొంటి నీళ్ళు చిటికినాయి. నా శక్తి అంత అరించుకు పోయినట్లుగా సేరసరి జీవించుకు పోయింది.

ఆ రోజంతా నా మనసేమీ బాగుండ లేదు. నన్ను ఎందుకిలా ప్రవర్తించావని అడిగిన నా తోటి జవాన్లకు ఏమీ సమాధానం చెప్పకుండా దాటవేసాను. ఆ రోజు ఇంటికి వచ్చిన తరువాత కూడా ఆ తాగుబోతు మొఖమే వదేసదే గుర్తుకొచ్చి ఒక్క మెతుకు కూడా కడుపులకు పోలేదు. ఆ రాత్రి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో చాలసేపటిదాక నిదురు కూడా రాలేదు. నా పోలీసు జీవితంలో నేను చాలమంది కేడీ గాంధ్యను, ముందు తియ్యటి మాటలు చెప్పి వెనుక గోతులు తీసే రాజకీయ నాయకులను క్రింది వాళ్ళమీద చిన్నచిన్న కారణాలకే పెద్దగా చిర్రుచిర్రలాడుతు పెత్తనంచేసే అధికారులు పై అధికారుల ముందు పిల్లలా నరిగి నరిగి మాట్లాడే మాటలు విన్నా, లంగలను చూసాను, లవంగీలను చూసాను. దొంగలను చూసాను. కాని గుక్కెడు సారా కోసం విలవిల్లాడేవాన్ని చూశ్లేదు.... మా అన్న చనిపోకముందు అటువంటి వాన్ని చూసి కూడా గుర్తుపట్టలేదేమో కాని మా అన్న చనిపోయిన తరువాత అటువంటివాన్ని చూడటం ఆదే మొదటిసారి.

ఆ సంఘటన జరిగిన రెండవనాడు కూడా నేను డ్యూటీకిపోలేదు. ఆ రోజంతా

పిచ్చిలేసిన కుక్కతీరుగా ఎక్కడెక్కడో లాగాను. ఆ మరునాడు కాని పనిపని కారేకపోయిన.

మళ్ళీ ఎప్పటిలా మామూలు మనిషిని అనుకోయి దాదావిధిగా డ్యూటీలకు హాజరు అవుతుండగానే ఒకరోజున నేను డ్యూటీ నుండి కాస్త పొద్దుపోయిన తరువాత ఇంటికి వచ్చాను. సాయంత్రము ఎనిమిది గంటలకే చరితాలము కావటము వలన కిరంత సద్దు ముడిగింది.

నేను ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టే సరికి, మా అక్క బావ కనిపించింట్లు. నాకు వారికి చూడటముతోనే సంతోషమని పించింది. మా బావకు చిన్న పైకిలే పాపున్నది. ఎవరి అంటు సొంటు లేకుండా తన బ్రతుకేదో తాను బ్రతికే రకం బావకు. మా అక్కకు ముగ్గురు పిల్లలు. ఇద్దరు ఆడపిల్లల తరువాత ఒక అబ్బాయి. ఇద్దరు ఆడపిల్లల పెండ్లి ఆరు నెలల క్రింద ఒక్కసారే చేసింట్లు. మా అక్కవాళ్ళు ఉండేది పక్కాకిరే అయినా పెండ్లికి పోయిన కానుంచి మళ్ళీ వాళ్ళ ఊరుకు పోలేదు. ఎవరిపనిలో వారుండి పోయి తీరుబాటు లేకుండా పోయింది తప్ప మరే కారణం లేదు. అటువంటిది ఒక్కసారే మా అక్క, బావ కలిసి రావటం చూసి నాకు సంతోషం కల్గింది.

“ఎప్పుడోచ్చింట్లు” అంటు పలకరింపుగా అడిగాను. నా మాటకు మా బావ నేల చూపు లేను కొని ముఖావంగా “అప్పుడే అచ్చినం” అన్నడు తల ఎత్తకుతానే. అంతలోనే ఉన్న పలంగా మా అక్క ఎదురొచ్చి నామీద పడి

వీడవడము చెబుతున్నాడని. నాకు ఏ సంగతి అర్థంకాక అయోమయంలో పడి పోయి “ఏమైందో” అంటుంటున్నాను. ఏ మాటాపలుకా లేకుండా దమ్ముతీర వీడ్చిన తరువాత, ఎనలు సంగతి చెప్పించింది. అప్పుడు నాకు అర్థమయింది.

నా మూలన అల్లుని పోలీసులు పట్టుక పోయిందని, ఆ మధ్యన వాళ్ళ పూర్వోపవరో మంగతనంగా సారా అమ్మ తున్నారని వాని ఇంటి మీద రాడికల్స్ దాడిచేసి, ఇంటి వాన్ని కొట్టి నాలుగు వందల సారా ప్యాకెట్లు దగ్ధం చేసిన కేసులో మా అల్లుడు కూడా ఉన్నాడనే అనుమానంపై పోలీసులు మొన్నరాత్రి వచ్చి పట్టుక పోయిందని తెలిసింది.

ఆ సంగతి వినేసరికి ఒక్కసారిగా నా గుండెలో రాయి పడ్డట్టు అయింది. తీరని సేపటిదాక నాకు ఎటు తోచలేదు.

“మొన్న రాత్రి సివిల్ డ్రెస్ లో పోలీసులు వచ్చి పట్టుక పోయిన తరువాత ఎటు తీసుక పోయిందో ఏమోనని నిన్నంతా అన్ని ప్రేషాలు తిరిగినవి. మాకు తెల్లదండే మాకు తెల్లదని ప్రేషాన్ని చెప్పించింది తీరాచూస్తే మీ కంప్లైట్ రూమ్ పోలీసులే వచ్చి తీసుక పోయిందని తెలిసింది. ఎనక ముందు చూస్తే ఏ ప్రమాదము ముంచుకొస్తదే మోనని ఇటు ఒరికి వచ్చినవి. నాకు ఎటు సమజయిత లేదు. పోరడు చదువు పూర్తిచేసుకుంటే ఓ దారి కొస్తడని అనుకున్నానని వాడు గిట్ల చేస్తాను

కోలేదు” అంటు నూ బావ బాధతో చెప్పిపోయింది.

“నూ పోస్ట్ తీసుచ్చిండ్లని రచ్చి తంగా ఎలా తెలుసు” అంటు అలా తీసును.

“సెవోని పనిచేసే సామెటి నన్ను గుర్తు పట్టి చెప్పింది”

“అయితే నిజమేనన్నమాట

పెద్ద తిరకాను వచ్చి పడిందే రాడికల్ కేసులంచే ఇప్పుడు లేపు అనికారులు ఎవ్వని మాట ఇంటిలేరు. అవసరమైతే ఎంతైనా తెలించి వెస్తున్నరు.”

“నువ్వేగిట్లందే ఎట్లా మరి”

“అదికాదు బావ పైనుంచి

పెరిశర్ బాగున్నది. ఎవనిమీద అనుమానం వచ్చినా చొక్కలేసి, ఎముకుల నున్నం లేకుండా ఏరి స్టాండ్లు ఫుల్ పవర్ ఇచ్చిండ్లు నీవాడు నావాడు అంటి లేరు. అంతా ఆగం ఆగంగా ఉంది పరిస్థితి సరే నేను తెలుసు కుంటా నూ ఎక్కిల్ లం.... కొడుకు మంగోడు కాదు అందుకే జాట్లు, ఆదదకుంటె కాళ్ళు పట్టుకుంటుడు. ఇక వాని క్రింద పనిచేసే టాల్గన్న ఇమానం కూడా ఉండదు.” అంటు ప్రేషను కాడి సంగతులు చెప్పించిన, నా మాటలేవి మా బావ చెవిన సోకినట్టులేవు. “ఈ రాత్రికే పోయి ఏ సంగతి తెలుసునని రమ్మంటుడు. కాని ఈ రాత్రికి సోతే సర్కిల్ కలవదు. ఇక్కటికే ఎవని కాడగో సీకలదాకా కాగుతుంటుడు. పొద్దున్నే పోయి ఏ సంగతి తెలుసు కుంటానని నూ అక్క, బావని నమదా యించాను.

మరునాడు స్టేషనుకు పోయి స్కూలుకు కలిసాను. ఆయన చిరునకోపంతో ఇంతెంత లేచి “వాడు నీకు మ్యాన అల్లుడా ? వాన్ని వదిలెయ్యాలని సిఫారసు చెయ్యటానికి వచ్చినవా ? సిగ్గులేదు. వాడు మహర్ రాడికల్. వాన్ని ఇన్నిరోజులు నీ పంచన పెట్టుకొని డ్రామాలు చేస్తున్నందుకు వానితో పాటు ముందుగా నిన్ను బొక్కలో తోయాలి” అంటూ చిరున కోపంతో లేచిండు.

“అదికాదు సార్” అంటూ ఇంకా నేను ఏదో చెప్పబోతుంటే నా మాట పూర్తికాకుండానే “ఐ డోంట్ వాంట్ ఎస్ ఎక్స్ప్లనేషను, ఇంకో మాట మాట్లాడితే వానితో పాటు నిన్ను లాకప్ లో వేస్తాను. గేట్ ఆవుట్” అంటూ పెద్దగా అరిచిండు. ఆ ఆరుపులకు స్టేషన్ లోని మిగతా జవానులంతా చెవులు రిక్కించిండు.

ఇక నేను ఆక్కడ ఉండలేక బయటికి వచ్చేసాను. నా మనసంతా మొద్దుబారిపోయింది. నా ఇన్ని సంవత్సరాల సర్వీసులో ఇంత అవమానం ఎప్పుడూ జరగలేదు. ఎంతో పెద్ద పెద్ద కేసుల్లో వేలకు వేలు లంచాలు మింగి మాఫీ చేయించిన సంగతి నాకు తెలియండికాదు అటువంటి ఒక డెకాయీటీ కేసులో ప్రాజెలకు తెలించి పారిపోతున్న డెకాయీటీని పట్టుకుంటే ఆ మరునాడు స్థానిక అధికార పార్టీ నాయకుని సిఫారసుతో పద్నాలుగేలు లంచంగా మింగి ఎఫ్.ఐ.ఆర్. కూడా రాయకుండా కేసును మాఫీ

చేయగా లేనిదీ, ఇప్పుడే నీతి నియమాలు అడ్డువచ్చినవా ? అంతా దొంగ నటకము.

“ఇంటరాగేషన్ లో మీ వాని దేమి పెద్దగా పాత్ర లేదని తేలింది. అయినేం ఆ సంఘటన జరిగినందుకు ఏదో ఒక కేసు ఫైల్ చేయాలని చూస్తాండు” అంటూ సాయబలి ఓదార్పుగా చెప్పకొచ్చిండు.

నా మనసంతా కుత కుతలాడి పోతుంది. “అది కాదన్నా మా వాడు తెలిశో తెలియక ఒక పారు చేసిండు. వాన్ని ఇక అటువంటి వాటి జోలికి పోకుండా చూసుకుంటానంటే ఇన్నేండ్లుగా ఈ స్టేషన్ లో పనిచేస్తున్న గుమానం అన్నా లేకుండా ఎట్లా మాట్లాడుతున్నదో సూడు.”

“ఆడం తెనన్నా నీకు తెల్వంది ఏండి .. మనం ఈ స్టేషన్ పనిచేస్తున్నం కాకిబట్టలు వేసుకున్న మనకేందని మనం విర్రవీగుతుం. వాళ్ళు చెప్పిన అడ్డమైన పనులల్లో మారు మాట్లాడకుండా చేస్తం, కాని అవసరము వచ్చినప్పుడు మన మెంతబోల్లమో అర్థంకాదు. రేపోమాపో కేసు ఫైలు చేస్తరు. కేసు అయిన తరువాత ఎంత పీకులాట ఉంటదో నీకు తెల్వదా ? కొత్తగా వచ్చినోడల్లా పాత కేసుల్లో ఉన్నోల్లందర్ని, మళ్ళీ ఎక్కడ ఏం జరిగినా ఇరికించి నానా ఇబ్బందులు పెడ్తరు. ఒక సారి చిట్టాలో ఎక్కిన తరువాత ఈ రంపాటకము ఒక్క రోజుతో ముగిసిపోదు. అందుకే ఏదో ఒకటి చేసి కేసు కాకుండానే మనోడు

బయటపడే ఉపాయం ఆలోచించు.” అంటూ ఓదార్పుగా చెప్పకొచ్చిండు.

నాకు నిజమే అనిపించింది. అటు వంటి ఎన్ని కేసులు తాను చూడటము లేదు. తెలిస్తే తెలియకో ఎవడన్నా ఒక్కసారి కేసులో ఇరుక్కుంటే, వాడికి పోలీసు సాలెగూడులో చిక్కుకున్న ఈగల్లా గిలగిల లాడవలసిందే తప్ప బయటపడే మార్గంలేదు. ఒకవేళ బయట పడ్డా బ్రతకనియ్యరు.

“మరైతే ఏం చెయ్యమంటవు”.

“నీకు తెల్వదా అన్నా, మన ఈశ్వ్ర ఉన్న అధికారపార్టీ లీడరు ప్రసాదును పట్టుకో. వానికి అంతో ఇంతో ముట్ట చెప్పితే ఎటువంటి కేసునా మాఫీ అయి పోతది. వానికి మన సర్కిల్ గానికి మంచి దోస్తానా ఉన్నది. నీకు తెలవని సంగతా! వాని మాట తీసెయ్యడు. ఎనక ముందు చూడకుండా వాన్ని పోయి కలుపు....” సాయబలి సగం నెరిసిన గడ్డంలోకి చేయి దోపుకొని బరాబరా గోక్కుంటు సలహా ఇచ్చిండు.

ఇక నాకు వేరే మార్గం కనిపించ లేదు..... సాయబలి చెప్పిందే సరైన మార్గంగా కనిపించింది. సర్కిల్ పైనన్నా, పవరన్నా పడి చస్తడనే విషయం అనుభవం మీద ఎరిగి ఉన్న విషయమే.

“సరే అన్నా నీవు చెప్పిందే సబబుగా ఉంది.” అని చెప్పి ట్రేషన్ నుండి బయటపడి ఇంటికి వచ్చాను.

నేను వచ్చేది చూసి, మాఅక్క బావ నాకు ఎదురొచ్చి ‘ఎమైందీ? మీ సర్కిల్

విడిచి పెడుతానన్నదా!” అంటూ ఆశ్రంగా అడిగిండు.

“బావా బండక్రింద మన చెయ్యి ఇరికింది. దాన్ని ఒడుపుగా బయటికి తీసుకోవాలి. ఉత్త మాటలకు చింతకాయలు రాలతట్టులేవు... మా అల్లుడని చెప్పి ఎంత బ్రతిమిలాడినా ఆ లం....కొడుకు చెవిమీద ఈగ వాలుతలేదు. ఇట్లని చెప్పి గాల్లో దీపం పెట్టి చూస్తుండలేము కదా! మనోడు తెలిస్తే తెలియక ఓ పొరపాటు చేసిండు. వాన్ని ఎట్లన్నా చేసి కేసు కాకుండా బయటికి తీయాలి. ఆ పని నా వల్ల అయ్యేట్లులేదు. అట్లని మనం ఓకోరాదు. మా సర్కిల్ కి ప్రసాద్ అనే లీడరుకు దోస్తాని ఉంది. ముందు వాని చేతులు తడపాలి. అటు తరువాత దాని పని అదే అయితది”.

“ఇంతకు నువ్వనేది ఎంది?”

“పైనలుతోని పని”

“ఎంతయితది”

“కనీసం ఐదువేలన్నా కావాలి అంతకు తక్కువైతే వాడసలు కేసు పట్టడు” అన్నాను.

మా బావకు మాటలు రాక బేలగా మొఖం పెట్టిండు. మా అక్క తిరిగి వీడుపు మొదలు పెట్టింది. ఉండి ఉండి మా బావ అన్నడు....

“మొన్ననే ఇద్దరు ఆడపిల్లల పెండ్లిలు చేసే ఇల్లంతా గుల్లయిపోయింది. పెండ్లికి చేసిన పద్దెనిమిదివేల అప్పుకు వడ్డీలు కట్టలేక చస్తున్న.... ఉన్నవలంగా ఐదువేలు కావాలంటే ఎక్కడి నుంచి కేవాల” అంటూ గుడ్డ నీళ్ళు కుక్కుకున్నడు.

మా అక్క-నీడపాపి, “ఎట్లన్నా చేసి నా కొడుకును బతుకీకి తీసుకరావాలి... లేకుంటే నేను బతుకీ” అంటు బిగ్గరగా వీడ్వసాగింది. దాన్ని వోదార్చడం ఎవరి తరం కాలేదు.

చివరి పరిష్కారంగా మా అక్క-మెళ్ళో వున్న నల్లపూసల గొలుసును అమ్మలని నిర్ణయించుకోవడం జరిగింది. అడ పిల్లల పెండ్లికి ఆయన ఖర్చులకు మా బావ సంపాదించి పోను.... మా అక్క ఒంటి మీదున్న నగలమిండి కాని ఒక్క నల్ల పూసల గొలుసు అమ్మ టానికి అది సుతారా ఇవ్వడలేదు. అది ఈ విధంగా కరిగిపోయింది.

గొలుసు అమ్మగా నాలుగుపేలు వచ్చి నవి. ఇంకో వెయ్యి అప్పు, గిరి గిరి నడిపే వాని దగ్గర పుచ్చుకొని మొత్తాని తైతే ఐదుపేలు జమచేసిపోయి లీడరును కలసిండు మా బావ. నేను పోతే లీడరు మొహమాట పడి ఎక్కడ రాదంటాడో నని వాని ఇంటి గేటు బయటనే నేను ఉండి పోతే చూ బావ ఒక్కడే లోనికి పోయిండు.

పది సంవత్సరాల క్రింద ఈ లీడరు గురించి ఎవరికీ తెలియదు.... ఎట్లా ఎదిగిందో కాని ఈ పది సం॥రాలలో ప్లేట్ రెవల్ దాక ఎదిగిండు అరవై డెబ్బయి లక్షలు సంపాదించిండు. ఇంద్ర భవనం లాంటి ఇల్లు కట్టిండు. దాని చుట్టు నిలు వెత్తు ప్రహరీ గోడ దాని ముందొక పెద్ద ఇనుప గేటు బయటే మా బావ కోసం ఎదురు చూస్తుండిపోయాను.

కొద్దిసేపయిన తరువాత మా బావ

బయటికి వచ్చిండు “వీమన్నడు” అంటూ అడిగాను.

“అనేదేంది.... ఈ ఐదుపేలతోని పనికాదని కరాఖండిగా చెప్పకొచ్చిండు. చివరకు కాళ్ళా వెళ్ళా బ్రతిమిలాడితే.... పని ఆయిపోయిన తరువాత మరోరెండు పేలు ఇవ్వాలన్నాడు ఎట్లయితేంది ముందు పని కావాలని సరే అన్నా” అంటు చెప్పకొచ్చిండు ...

ఆ మరునాడు నేను మళ్ళీ ప్లేషనుకు పోయాను. నన్ను చూసి సర్కిల్ “ఎయ్ వెంకటస్వామి ఇటురా” అంటు పేరుపెట్టి పిలిసిండు. నాకు విచిత్రం అనిపించింది. యాంత్రికంగా ఆయన ముందుకు పోయి నిలుచున్నాను. అలవాటు ప్రకారము నెల్యూట్ చేయలన్నా జ్ఞానము మాడా నాకు అప్పుడు రేకుండా పోయింది.

మా సర్కిల్ గుర్తికంటే బలిసిన మొఖంలో మూసుకపోయిన నన్న కండ్లలో దొంగ నవ్వు మెదలింది. అది చూస్తుంటే నర మాంసము రుచి మరిగిన పెద్ద పులి కండ్లలా అనిపించినయి.

“ఇదిగో నువ్వు నిన్న కలిసి చెప్పిన నా నుంచి నేను ఆలోచన చేస్తున్నా! అప్పుడేవో కోపంలో ఉండి ఏదోమార్లా డినా! కాని ఎంతయినా నీవు చాల వీండ్ల కానుంచి మన ప్లేషన్లో పని చేస్తున్నవు. తెలిసో తెలియకో మీ వోడు కాని పని చేసిండు. నీ మాట మీద నమ్మకము తోని మీ వోనిమీద కేసు గీసు లేకుండా మాఫీ చేస్తున్నా ఇకనన్నా బుద్ధిగా ఉండ

మను" అంటు ఎంతో ఉదారంగా వ్యవహరించినట్లుగా మొఖం పెట్టిండు.

ఆ మొఖం చూస్తుంటే నాకు ఎక్కడలేని రోత పుట్టుకొచ్చింది. ఇదంతా దొంగ నటకమని, వాడుత్త లాంటి పెదవని, అరిచి గీ పెట్టాలన్నంత ఆవేశం కమ్ముకొచ్చింది. అయినా తమాయించుకున్నాను.

లాకప్ప సుంచి మా అల్లున్ని తీసుకొచ్చింట్లు జవాన్లు బాగా డెబ్బలు తినడం వల్ల మావోడు సరిగా నిలుచోలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. వాన్ని చూస్తుంటే నాకు గుడ్డలో గబి గబి నీళ్లారినయి. వాని జబ్బుల క్రింద చేయిపోనిచ్చి వాడిపి పట్టుకొని ప్లేషను బయటికి తీసుకొచ్చాను బయట మా బావ గేబుదగ్గర మా కోసం కాపు కాస్తున్నాడు. మావోన్ని మా బావ చేతిలో పెట్టి, మారు మాట్లాడకుండా గబి గబా ముందుకు సాగాను.

"అగాగు మేము వస్తానం" అని వెనుక నుంచి మా బావ కేకేస్తున్నాడు.. నేనా మాటలు పట్టించుకోలేదు.. నాకు ఎదుపు వస్తుంది.. కడుపులో ఎక్కడో చెయ్యి పెట్టి దేవినట్లుగా ఒక్కటే వికారము.... బిగ్గరగా వీడిస్తే బాగుండునన్న కోరిక కల్గింది. కాని ఎలాగో తమాయించుకున్నాను.. ఎక్కడిదో పేరుక పోయిన కోసం, కసి నన్ను నిలుపెల్లా ధహించి వేస్తున్నది. అంతా కలగాపుల గం అయిపోయినట్లుగా మనసంతా కకా వికలం అయింది. నా కండ్ల ముందు తాగి తాగి నెత్తురు కక్కుకొని చనిపోయిన మా అన్న మొఖం కనిపిస్తున్నది.

ముగ్గురు పిల్లలతో బ్రతకలేక బ్రతుకు ఈడుస్తున్న మా వదిన కనిపిస్తున్నది... అదిగో అక్కడ చల్లటి ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో రౌండు టేబులు ముందు కూచోని మా సర్కిల్, ఎక్స్యూజ్ కమీషనర్ లీడరు ప్రసాదు విందారగిస్తు పక పక నవ్వుతున్నారు. విచిత్రంగా వాళ్ళు కూచున్న టేబుల్ మీద వేయించిన మాంసం.... దాన్ని వాళ్ళు నంజుక తింటున్నారు. ఆ ప్రక్కనే విచిత్రంగా నేను తుపాకి పట్టుకొని వారికి కాపలాగా నిలుచున్నా. అక్కడి నుండి కదలాలని ఎంత ప్రయత్నించినా ఒక్క ఆడుగు కూడా నా పాదము ముందుకు కదలటం లేదు. ఏదో కనిపించని బంధనాలు నన్ను అవరించి ఉన్నాయి. నేను ఎంత పెనుగులాడినా అవి నన్ను కదలనియ్యటం లేదు. దూరంగా మంటలు లేస్తున్నాయి. ఒక్కసారి కళ్ళు జిగేల్ మని పిచే మంటలు. ఆ మంటలు విచిత్రంగా మేమున్న దిక్కే ఉప్పెనలా ముంచుకొస్తున్నది. భయంతో అరిచాడు ఎక్స్యూజ్ కమీషనర్. లీడర్ నేలగా నెత్తి నోరు కొట్టుకుంటున్నాడు. సర్కిల్ మొఖం నింకా భయంతో చెమటలు కమ్మినయి. అమంటల్లో నుండి విచిత్రంగా మా అల్లుడు నడిచి వస్తున్నాడు.

నా వంటి మీద తేళ్ళ జెర్ల ప్రాకనట్లుగా ఉండి ఒక్కటే ఉక్కపోత. ఊపిరి నలుసనియ్యటం లేదు. ఊపిరి ఆగిపోతుండే మోనన్నంత బాధ నన్నవరించింది.

ఎలాగో ఇంటికి చేరుకున్నాను...→

శ్రామిక బొంబాయి..మతోన్నాద బొంబాయి

—కామ్రేడ్ పి. కె. మూర్తి

హిందూ మతోన్నాదులు మసీదుని కూల్చివేసిన అనంతరం దేశం నలుమూలలా విప్లవంనం, మత ఉద్రిక్తతలు చెలరేగాయి. ఆ మత కలహాల్లో సామాన్యులు హత్యలయ్యారు. ఈ పరిణామాల్లో మిసి ఇండియా అనబడే బొంబాయి నగర పరిస్థితి గమనిస్తే భారతదేశంలో పరిస్థితి అర్థం కాగలదు.

1960 ప్రాంతాలలో “జై మరాఠా” అనే ఉద్యమం పేరిట మరాఠేతర ప్రజలను ఏరి ఏరి వేటాడి చంపిన “ఉగ్రవాద మతతత్వ శక్తిగా శివసేన ముందు కొచ్చింది. ఈ శివసేనకు పునాది బొంబాయి నగర అందర్ వరల్డ్ మాఫియావర్గం. భారత పాలకులు అనుసరిస్తున్న అస్తవ్యస్త ఆర్థిక విధానాలు, సామ్రాజ్యవాద అనుసూల విధానాలు ఫలితంగా దేశం అంతా నిరుద్యోగ సమస్య రగిలినట్లే మహారాష్ట్రలో కూడా ప్రబలింది. అసంతృప్త దగ్ధ హృదయులైన మరాఠా నిరుద్యోగ యువకులను “క్షణికోద్రేక నివాదాలతో” ఆకర్షించుకుని శివసేన బలపడింది.

డిసెంబర్ 6 ఘటనానంతర పరిస్థితుల్లో శివసేన యొక్క దాడులు చాలా జాగ్రత్తకరంగా వున్నాయి. మసీదు కూల్చివేతతో గాయపడిన హృదయాలతో కోపోద్రిక్తులయిన కొందరు ముస్లిం యువకులు రోడ్లపైకి వచ్చి కొన్ని దుకాణాలను, కార్యాలయాలను, బస్సులను తగులబెట్టారు. కానీ హిందువుల ప్రాణాల జోలికి రాలేదు. కానీ శివసేన దొరికినవారిని వివశ్రులుగా చేసి, వారి పురుషాంగాలి పరీక్షించి, ను స్త్రీ చేసి వుంచే ముస్లిములుగా నిర్ణయం చేసి సజీవ దహనాలు

→ఇంటిముందు దొంగల కుంపటి.పొగలు చిమ్మి కణ కణ మండి నిప్పు కణికలై ధగ ధగలాడుతుంది.

నేనిక భరించలేకపోయాను. నాకు ఊపిరి నలువని ఉక్కబొత్తగా ఉంది. వాంటిమీద పాతుతున్న తేళ్ళను జెర్లను వదిలించుకోవడం కోసం, వాపికంత కూడ గట్టుకొని పట పట గుండెలు తెగి బోగా అంగీ విడిచి కుంపట్లో వేసాను. దానినిండా ఎంతో మంది కుర్రోల్లరక్తం మరకలతో బాటు ఇప్పుడు కొత్తగా సారా మరకలు. ఇన్ని ఎండ్లుగా నా

వాంటిని అంటిపెట్టుకున్న ఆ కాకీ అంగీ కుంపట్లో దగ్ధమైపోతోంది. నాకిప్పుడు ఎంతో హాయిగా వుంది.

“అయ్యో అయ్యో ఏమైందిబంగారం అటువంటి కొత్త అంగీని తగులబడె తున్నవు. నీకేమన్నా పిచ్చి పట్టిందా” అంటు మా ఆవిడ ఇంట్లో నుండి ఉరికి వచ్చింది.

నాకు ఎక్కడ లేని నవ్వు వచ్చిందీ. గుండెలు ఆదిరి పోయేలా ఒక్కటే నవ్వు. తేలిగ్గా హాయిగా దూది పింజలా అయింది నా మనసు.

చేశారు. కార్మిక వాడలలో, బస్టిలలో, కాలనీలలో ఎలక్షన్ లిస్టుల సహాయంతోనో, ఇంకాక పద్ధతితోనో ముస్లింల ఇళ్ళను చాక్ పీసులతో గుర్తుపెట్టుకుని, రాత్రిపూట ఆ ఇళ్ళల్లోకి జొరబడి, చిందరవందర గావించి, బయటకు లాగి, వారి మెడకు స్కూటర్ టైర్లు తొడిగి నివ్వబంటించారు. సూరత్ లో ముస్లిం మహిళలను సామూహిక మానభంగం చేయడమే గాక శరీర భాగాలను కోసి చంపేశారు. ఈ “సీర” కృత్యాలను వీడియో తీసుకుని పైశాచిక ఆనందం పొందారు. మరాఠా పోలీసులు చూస్తూ ఊరుకున్నారు.

బొంబాయి అల్లర్లలో మూవొంతులు పైగా పోలీసు కాల్పుల వల్ల మరణించారు. న్యూఢులలో 90 శాతం ముస్లిములే. ఆ శవాలను పరీక్షిస్తే బుల్లెట్ గాయాలన్ని నడుముకు పై భాగానే వున్నాయి. 1960ల నుండి ఈ మధ్య వరకు ఉగ్రవాద హిందూ మతోన్మాద సంస్థ శివసేనలో పనిచేసే కరుడు గట్టిన యువకులే బొంబాయి పోలీసు కాబులో భర్తీ అయి ఉన్నారు. అందుకనే బొంబాయి పోలీసులే శివసేన కార్యకర్తలుగా ముస్లిం వాడలపై దాడిచేసి, ఎంచుకుని (Target) కాల్పులు సాగించారు

బొంబాయి మహానగరానికి ఎంతో వైభవాన్ని క్రామికులే కల్పించారు. ఒక్క మాటలో బొంబాయి కార్మికులదీ. ఒకనాటి బొంబాయి కార్మిక వర్గం బ్రిటిష్ వ్యతిరేక వీరోచిత పోరాటాలు చేసి, తూటాలకు గుండెల్లోడ్డారు. బ్రిటిష్ అనంతరం శీరత పాలక వర్గాల కార్మిక వ్యతిరేక విధానాలను నిరసిస్తూ చైతన్యవంతమైన పోరాటాలు చేశారు. 1985 నాటి టెక్స్ టైల్ కార్మిక పోరాటం కూడా ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందినది. అటువంటి కార్మిక బొంబాయి గురించి ఈ రోజు వీం చెప్పాలి? ఆ బొంబాయి కార్మిక వర్గం ఇప్పుడెలా స్పందిస్తోంది? ఫ్రేడ్ యూనియన్ ల పాత్ర ఏమిటో అత్యవిమర్శ చేసుకోవాలి. బొంబాయిలో “లార్సన్ టెక్స్టైల్స్” అనే కంపెనీలో, “మహేంద్ర టెక్స్టైల్స్” కంపెనీలో ఉన్న బి. జె. పి. అనుబంధ ఫ్రేడ్ యూనియన్ అయిన బి.యం. యస్. “ముస్లిం కార్మికులకు పని ఇవ్వరాదు” అని కంపెనీ మేనేజర్ గేట్ ముందు పెద్ద పెద్ద హోర్డింగులు పెట్టారు. జి.ఎమ్. లకు నోటీసులిచ్చారు. దానితో ఆ మేనేజిమెంట్లు ముస్లిం కార్మికులకు ఎటువంటి రక్షణ కల్పించలేమని చేతుల్తేశారు. జెస్టోక్ హాస్పటల్ లో 4వ తరగతి ఉద్యోగులలో ముస్లిం పనివారలను తొలగించాలని నోటీస్ ఇచ్చారు. ఇన్ చార్జిగా ఉన్న ఒక పార్శీ డాక్టరు అలా చేయటానికి నిరాకరించారు. దానితో బి.యం.యస్. సమ్మెకు దిగాడు. చూశారా.... సుతృలారా, సమ్మె అనేది తమ శ్రమను దోచే దోపిడీ వర్గానికి వ్యతిరేకంగా తమ కోర్కెల సాధనకై ఉపయోగించే ఒక ఆయుధం. అటువంటిది ఒక మతోన్మాద కోరికకు ఉపయోగించబడుతోంది.

ఇటువంటి పరిస్థితికి వ్యతిరేకంగా కార్యక్రమం తీసుకోవాలనుకున్నాం. బి.యం.యస్. మినిహ్ అన్ని కార్మిక సంఘాలు వచ్చాయి. తీర్మానాలు చేశాయి. తీర్మాన కార్యక్రమం రోజున “డౌన్ టౌన్” (1984 నాటి పెక్స్‌పైర్ కార్మిక పోరాటంలో పేరుమోసిన నాయకుడు) వచ్చి “మా యూనియన్‌లో ఎక్కువమంది హిందువులున్నారు. ఈ కార్యక్రమానికి తీసుకురాలేనని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. సి.ఐ.టి.యం, ఎ.ఐ.టి.యం.సి. తదితర యూనియన్ నాయకుల స్థితి కూడా ఇందుకు భిన్నంగా ఏమీలేదు.

ఇటువంటి పరిస్థితి దాపురించడానికి కారణాలు ఏమిటో ప్రేడ్ యూనియన్ ఉద్యమం గుణపాఠం ఇప్పటికైనా తీసుకోవాలి. కార్మికులు లేకుండా కార్మిక ఉద్యమాలు లేవు. ఆ కార్మికులు ఏకం కావటానికి ఏ భావజాలం అడ్డుపడుతుందో, దానికి విరుగుడు ఏమిటో అలోచించాలి. గని కార్మికులంగా (నదస్సులోని వారిని ఉద్దేశించి నది) మనకు రెండు రకాల జీవితం ఉంది. బండకింద భూమిలోపల బొగ్గును తవ్వేటప్పుడు కార్మికడిగా, ఆ పిమ్మట పూర్తవ్వగానే పైకి వెళ్ళి చేరుకుంటున్న ఇల్లు, కుటుంబం, కాలనీ పేట వాటి మధ్య జీవితం ఉంది. మన ప్రేడ్ యూనియన్లు పనిచేసే చోటకి చెందిన సమస్యలపై కార్యక్రమం తీసుకుంటున్నాయి. కానీ అతని ఇల్లు, ఇంటి చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితుల్లో ఏం చెయ్యాలి అనే కార్యక్రమం ఎమీ ఇవ్వటం లేదు. మకొన్మాద సంస్థలు మాత్రం ఆయా కాలనీలలోకి యువజన సంఘాలు, అటల క్లబ్బులు, మహిళా సంఘాల పేరిట జొరబడి, రకరకాల అచారాలకు చెందిన కార్యక్రమాల ద్వారా “సతీ సావిత్రి కథా కాలక్షేపం” అనో. “గాయత్రీ మంత్ర ఫలం” అనో అనేక దార్మిక కార్యక్రమాలలో మన ఇంటి కుటుంబ సభ్యులను, ఆఖరికి ఆ కార్మికుణ్ణి కూడా ఆ భావజాలంలోకి లాగుతున్నారు. ఒక్కసారి తరిచి చూసుకోండి. జీతాలు పెంచమనో, వేక్ బోర్డు అమలు పరచమనో, బోనసులు చెల్లించమనో మనం చేసే ఊరేగింపుల్లో తమతమ భార్యలను, కుటుంబ సభ్యులను తీసుకు వస్తున్నారా ?

అందుకే కార్మికులు ప్రేడ్ యూనియన్ కేవలం తమ పనిచేసే ప్రాంతానికి పరిమితం చేయరాదు. తన ఇంటికి, కాలనీకి, పేటకుకూడా విస్తరింప జేయాలి. లేక పోతే రాముడి పేరుమీద “రామరాజ్యం” ఏర్పాటు చేస్తామంటున్న మతతత్వవాదులు ఈ రోజున ముస్లిములకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నట్లు కనబడవచ్చు. ఆ తరువాత కమ్యూనిస్టులపైకి ఆ తరువాత ప్రేడ్ యూనియన్‌లపైకి, ఆ తరువాత దళితులపైకి ఆ

(ఖారత కార్మిక సంఘాల సమాఖ్య (IFTU) ప్రధాన కార్యదర్శి కా॥పి.కె. మూర్తిగారి ఉపన్యాస భాగం. అనువాదకుడు : ఉదయ్.)

అ స్తమించని సూర్యుడు

అలిశెట్టి ప్రభాకరా
అ స్తమించని సూర్యుడా
కన్నీటి బతుకుల కవితలల్లి
కాగడావై మండినావా

॥అ॥

జగిత్యాల పోరునుండి
స్ఫూర్తినొంది కలం ఎత్తి
మంటలా జండాలు ఎత్తి
దొరతనా నైదిరించినావు
దోపిడిపై దురకలసిరి
కవిత కత్తుల యులినావు

॥అ॥

అక్షరాలను లక్షలాది
పీడితలకే ధారపోసి
పిడికెటి మట్టిని నీవు
మైదానం చేసినోడ
పోరు కవిత రరటాలనే
యుద్ధనౌకగ తీర్చినోడ

॥అ॥

కల్లోల జిల్లానుండి
కాలుష్య నగరాని కొచ్చి
నగర జీవిత యాంత్రికాన్ని
'సిటీ లైవ్'గా మార్చినోడ
అరణ్యాలనే ఆయుధంగా
కుంచె బట్టి సంధించినోడ
పచ్చ పచ్చని ఆకులేమో
నీ లేక రాలినట్లు

॥అ॥

లేత లేత పిందెలాను
పురుగు చేరి తొలినట్లు
టి. బి. రోగం సీలో చేరి
బతుకునే కలిగించినావా

॥అ॥

షేదతనమే అడ్డమొచ్చి
బతుకు తెరువు భారమైనా
నెత్తురంతా రంగు చేసి
చిత్రాలనే పేసినావా
కంటిపాపలు కరిగిపోయినా
తెమెరా క్లిక్కు ఆవనోడ

॥అ॥

చావు నీకు దగ్గరుందని
తెలిసి కూడా జంకలేదు
డిఃపిరాడని స్థితిలో కూడ
అక్షరాలనే సీల్చినావు
కలలో కూడా కవిత తలచి
90 రాసినావు

॥అ॥

నిత్యమూ నీవు కలలు గన్నా
సమాజాన్ని తెచ్చెవరకు
కలాలన్నీ ఒకటి చేసి
గళాలెత్తి పాడుతాం
పోరుబాటలో కవితలై
చిరంజీవిగ నిలుస్తావు
అమర్ హై అమర్ హై
అలిశెట్టి ప్రభాకర్ అమర్ హై ॥అలిశెట్టి॥

—ప్రతిన్

(కా॥ అలిశెట్టి ప్రభాకర్ కోసం)

గిరిజన సంక్షేమం

—కృష్ణ

‘మహాప్రభో ! గిరిజనుల భూముల్ని గిరిజనేతరులు మోసం చేసి దోచుకున్నారని గిరిజనులు’ ఆందోళన చేస్తున్నారు.’

‘ఎంత అక్రమం ! మనం గిరిజనుల హక్కుల్ని కాపాడవలసిందే ! నేటి నుంచి గిరిజనులు భూముల్ని గిరిజనేతరులు ఏ విధంగానూ తీసుకునే వీలులేదు. ఇది మా ఆజ్ఞ ! దీనిని ధిక్కరించినవారికి శిరచ్ఛేదనం తప్పదు !’

—o—

‘మహామంత్రి ! మా ఆజ్ఞను ఎవ్వరై నా ధిక్కరించితిరా !’

‘ఎంతమాట మహాప్రభో ! మీ ఆజ్ఞ శిలాశాసనం కాని—’

‘ఏమది ?’

‘ఆజ్ఞ అమలయ్యే నాటికి గిరిజనులకు నెంటు భూమికూడా మిగలలేదు !

‘ఈ విషయం సామంతులతో చర్చించి తగు నిర్ణయం తీసుకుంటాం !!’

oo oo oo

‘మహారాజా ! గిరిజనులు ఉత్పత్తి చేసిన సరుకుల్ని వ్యాపారులు మోసం చేసి చవకగా కొని, వారికి కావలసిన వస్తువుల్ని ఎక్కువ ధరకు అమ్ముతున్నారని గిరిజనులు ఆందోళన చేస్తున్నారు.

‘ధర్మం నాలుగు పాదాలా నడిచే నా రాజ్యంలో మోసమా ! వెంటనే సహ వస్తుసేకరణ సంఘాల్ని పెట్టి గిరిజనులు ఉత్పత్తుల్ని సరసమైన ధరలకు కొనండి.’

‘మరి అటులైన ఇప్పుడున్న వ్యాపారులు ఉపాధి కోల్పోవరా మహాప్రభూ !!’

‘అది ఎన్నటికీ జరుగదు. మా రాజ్యంలో ఏ వ్యక్తికీ అన్యాయం జరగ కూడదన్నదే మా విధానము. అట్టి వ్యాపారస్తులు మనం నిర్వహించే సహకార వస్తు సేకరణ కేంద్రంలో వాటాలు కొనుగోలు చేసుకోవచ్చునని ప్రకటించండి. ప్రభుత్వానికి అనుభవం లేని దృష్ట్యా వ్యాపారంలో తగు సలహాలు కూడా వారు ఇవ్వవచ్చును. అందుకు తగ్గ పారితోషికం కూడా ఉంటుందని కూడా ప్రకటించండి !’

-o-

(55 వ పేజీ తరువాయి)

ఫోయేడేమీ లేనోళ్ళు (కవిత్వ సంకలనం) శంషుక, పేజీలు - 64, వెల - రు. 12-00; ప్రచురణ : దశిర విమోచన సమితి; ప్రతులకు : ప్రగతి బుక్ హౌస్, మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ.,

1. రవీంద్ర గీత - రవీంద్రనాథ ఠాగూరు: కవితలకు పద్యానువాదం - అనువాదకులు - కొంగర జగ్గయ్య-పేజీలు 200; వెల . తెలియ; ప్రచురణ; విద్యావేదిక, మద్రాసు.
2. రైతు రాగం (గేయకావ్యం) - మణిమెల నాగేశ్వరావు: పేజీలు : 114; వెల : రు. 7-00; ప్రచురణ : రాజా పబ్లికేషన్స్, 13/107, జగన్నాథపురం, గుడివాడ (కృష్ణా జిల్లా)
3. దళిత కళామండలి పాటలు, సం . దశమ - మాస్టర్స్; పేజీలు - 42, వెల-రు. 6-00; ప్రచురణలు - ఆంధ్రప్రదేశ్ దళిత మండలి, హైదరాబాద్. ప్రతులకు : స పాదకులు - చంద్రహాస, 2-4-107, మచ్చదొడ్లారం, సికింద్రాబాద్-500010. (తరువాతి 54వ పేజీ)

(8 వ పేజీ తరువాతి)

అక్కడ పేదలందరికీ గృహ వసతి కల్పించారు. సంక్షేమ కార్యక్రమాల ద్వారా సహాయం అందుతుంది. చాలా మందికి కొద్ది వున్నాయి. కారు కొనుక్కోవడం అక్కడ పెద్ద విషయమేమీ కాదు. సాధారణ శ్రామికుడి మూడు వారాల కూలీతో ఒక సెకండ్ హ్యాండ్ కారు కొనుక్కోవచ్చు.

అమెరికాలో ఒక వైపు మధ్య తరగతి తెల్లజాతి వారు-మరోవైపు చూలిపోబోతున్న మురికివాడల్లో నివసిస్తున్న నల్లజాతి ప్రజలు-నేరస్తులు, మత్తు మందుల వాని సలు కనబడ్డారు. తెల్లజాతి అమెరికన్లకు అంతులేని అవకాశాలు, శ్రమపడితే ఏమైనా సాధించవచ్చు - ధనికులు కావచ్చు, ప్రముఖులు కావచ్చు - దేశ అధ్యక్షుడే కావచ్చు కాని నల్లజాతి వారికి అధ్యక్షుణ్ణి కావచ్చునన్న మాట నమ్మరు. వారు ప్రస్తుతంవున్న స్థితికి భిన్నంగా పరిస్థితులు మెరుగవుతాయన్న ఆశ వారికి ఏమూలా లేదు. ధనికులు మరింత ధనికులుగా మారుతున్నారు. సంపద దీదవారిని ప్రక్కకు తోసేసింది. అతి తక్కువ అభివృద్ధి. సంక్షేమ పథకాల ద్వారా వచ్చే సదుపాయాల మీద బతకడం తప్ప ఇతర అభివృద్ధి పథకాలేమీ లేవు.

ప్రస్తుతం అమెరికా ప్రపంచంలో ఋణగ్రస్త దేశాల్లో ప్రథమస్థానం అలంకరించి వుంది. అది నేరస్తులతో, నేరాలతో బుకబుకలాడుతున్న దేశం. ప్రపంచంలోని లాయర్లలో 2/3 వంతు లాయర్లు గల లిటిగెంట్ సమాజం అది. ఇంతమంది వున్నా సాధారణ పౌరుడు కోర్టుకు వెళ్ళగలిగిన స్థాయిలేని దేశం. ప్రపంచంలోనే అది ఆరోగ్యం కోసం ఆత్యధికంగా ఖర్చుపెడుతున్న దేశం-అయినా సగటు జీవిత స్థాయిలో ప్రపంచంలో 16వ స్థానం దీనిది. శిశు మరణాలలో 23వ స్థానం. అమెరికన్లు ప్రపంచంలో ఉత్పత్తి అయ్యే కొత్తైన అనేక మాదక ద్రవ్యాన్ని 50 శాతం వాడుతున్నారు. ఇదంటే అమెరికా నిజ స్వరూపం. ఇదే మనకు ఆదర్శమని నమ్ము మంటున్నారు !

చైతన్యవాహిని :

అరుణోదయ, విజయవాడ దళం :

* సారా వ్యతిరేక ఉద్యమ కమిటీలో 16 ప్రజాసంఘాలతో భాగస్వామిగా 'అరుణోదయ' పార్టీని విజయవాడలోని వివిధపేటలలో ప్రచారంలో సారా వ్యతిరేక పాటలు పాడారు. జనవరి 8న 'ప్రైజర్ పేట' లో చర్చి ముందు గ్రూప్ మీటింగు నిర్వహించి "శబ్దం" వీధి నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

* జనవరి 10 న అరుణోదయ, నవ భారత యువజన సంఘం (NYO) అధ్వర్యంలో క్రీస్తురాజపురంలో సారా వ్యతిరేక ప్రచారంలో భాగంగా "శబ్దం" వీధి నాటకం 350 మంది ప్రేక్షకుల ముందు ప్రదర్శించారు.

* విప్లవ రచయితల సంఘం గుడివాడలో నిర్వహించిన సాహిత్య పాఠశాలలో జనవరి 11న అరుణోదయ సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలిచ్చింది. కులోన్యాదానికి, మతోన్మాదానికి వ్యతిరేకంగా, అధిక ధరలకి వ్యతిరేకంగా పాటలు పాడారు. "రామజన్మభూమి కాదురో" వీధి నాటిక ప్రదర్శించారు.

* కృష్ణా చిల్లా జిల్లావరం గ్రామంలో 22వ తేదీన రైతుహాలీ సంఘం, నిర్వహించిన సారావ్యతిరేక బహిరంగసభలో ప్రదర్శించిన "శబ్దం" నాటకాన్ని ప్రజలు ఎక్కువ సంఖ్యలో చూడారు.

* కరీంనగర్ జిల్లా, శ్రీరాంపురంలో (మంచిర్యాల) గోదావరిలోయ బొగ్గుగని కార్మికసంఘం 4వ మహాసభ జరిగిన కౌమ్రేడ్ శంకర్ గుహ నియోగీ నగర్ లో జనవరి 29న "రామజన్మభూమి కాదురో" నాటకాన్ని విజయవాడ దళం, 30న "శబ్దం" నాటకాన్ని గోదావరిఖని అరుణోదయదళం ప్రదర్శించారు. 28న జరిగిన మహాప్రదర్శన అగ్రభాగాన అరుణోదయ కాళాకారులు వేషాలతో, డప్పు నృత్యాలతో సాగారు. బహిరంగ సభలో విప్లవగేయాలు పాడారు. గోదావరిఖని దళం "బొగ్గుబావి బాగోతం" ఒగ్గుకథలోని కొన్ని భాగాలు ప్రదర్శించారు.

(3వ పేజీ తరువాయి)

లతో తిరిగివచ్చే వాళ్ళకివే ఎదురుచూపులు" అన్న "సూర్యతేజ" గారి కవితలో క్రొత్త ప్రయోగం కన్పించింది. సారాపై పాటలు అన్ని కోణాలనుంచి సమస్యను వివరిస్తూ సంఖ్యలో ఎక్కువగా ప్రజాసాహిత్యంలోనే వచ్చాయి. డిసెంబర్ సంచికలో శ్రీకాంత్, దివికుమార్ గార్ల "మతతత్వం"పై వ్యాసాలు చాలా విలువైనవి. గుంటూరు, విజయవాడ, హైదరాబాద్ నగరాల్లో 'రోజు' సినీమా చూసిన ఎ.వి.వి.పి. తదితర మతోన్మాద సంస్థలు ముస్లిం జెండాలను, పాకిస్తానీ జెండాలను తగులబెట్టడం చూస్తే ఆ సినీమా సమీక్ష వ్యాసం సరైన తైములో, వివరంగానే వచ్చిందని పించింది. ప్రజాసాహితీ కృషి వేగవంతమూ, శక్తివంతమూ.

గుంటూరు

— ప్రభాతసూరి

నమ్మకం మందు కాదు

కాషాహంబాలు ధరించేటంత పాపాలెప్పుడు
చేసేశాడీ మనిషి ? చూడబోతే నిండా లేవు
నలభయ్యేళ్ళు ! అవునులే ఇరవై కేలందర్లు
ఎన్ని చీకట్లను ప్రసాదిస్తామో అన్ని చేయిస్తూ కిర్చిపాలు !
ఇంద్రియాల్ని గెలిచేశానంటాడు ! మరి ఆ ముక్కు
మీద కోపం ఏమిటి ? చూపుల్లో ఆకర్షణ ఏమిటి ?
ఆ పెదవుల మూలల విరుపులేమిటి ? నొసట
తిలకం ధరించే ముందు నిలుపుటద్దాలెందుకు ?
చూడబోతే నిండా లేవు నలభయ్యేళ్ళు !
ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏకాగ్రత సాధించి వచ్చాడు ?
ఏకాగ్రత ఉందో లేదో పరీక్షించడానికి
అవకాశం ఇవ్వని ఆ గర్వరేఖ లెందుకు ?
ఏమో ఇతడిని పూర్తిగా నమ్మి వెడితే
చివరికి ఈ జనాలకు మిగిలేదేమిటి ?
“ప్రజలారా ఆశాశ్వాసం ఈ తనువు వినండి
కోరికలు వీడండి సామ్యులన్నీ త్యజించండి”
“నన్ను నమ్మారా మీకు భవరోగం మానుతుంది”
అంటూ మొదలెట్టే ఈ మనిషిని పరీక్షించండి
నిర్ణయాలను నమ్మకాలతో ముడి పెట్టకండి

—డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ